Al son de los Recuerdos

Autora: Montserrat Jiménez Jiménez

Personas colaboradoras: Manuela Sanz Parra, Gabina Acevedo Martín, Dominga López García, Alfonsa Valle García, Paula Parra García, Lucía García Nogal, Felisa García Nogal, Ignacio Serrano Velasco, Fernando Jiménez Jiménez.

Entidades colaboradoras: Aula de Adultos de Cervera de Buitrago, Ayuntamiento de Cervera de Buitrago.

Año de creación: 2000

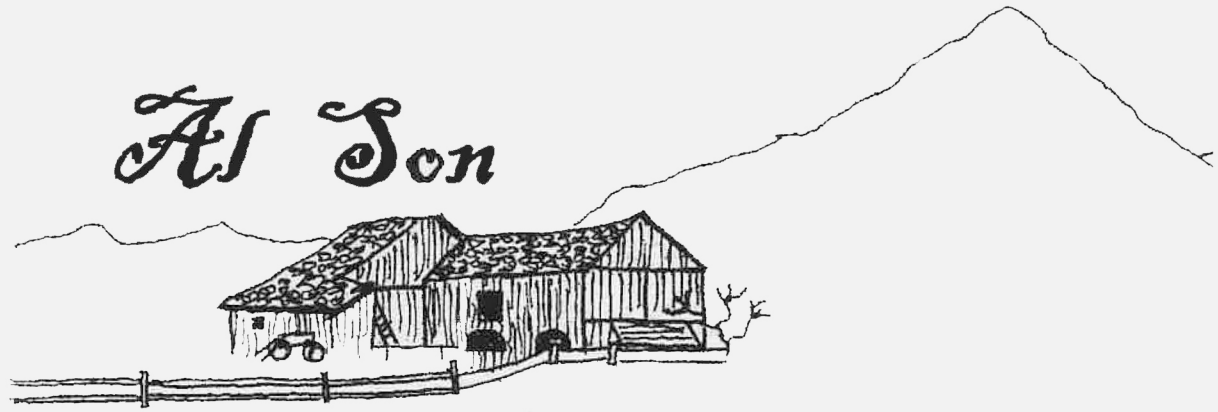
Este documento fue creado a partir de los testimonios ofrecidos por las alumnas del Aula de Adultos de Cervera de Buitrago a iniciativa de la que fue su profesora Montserrat Jiménez Jiménez.

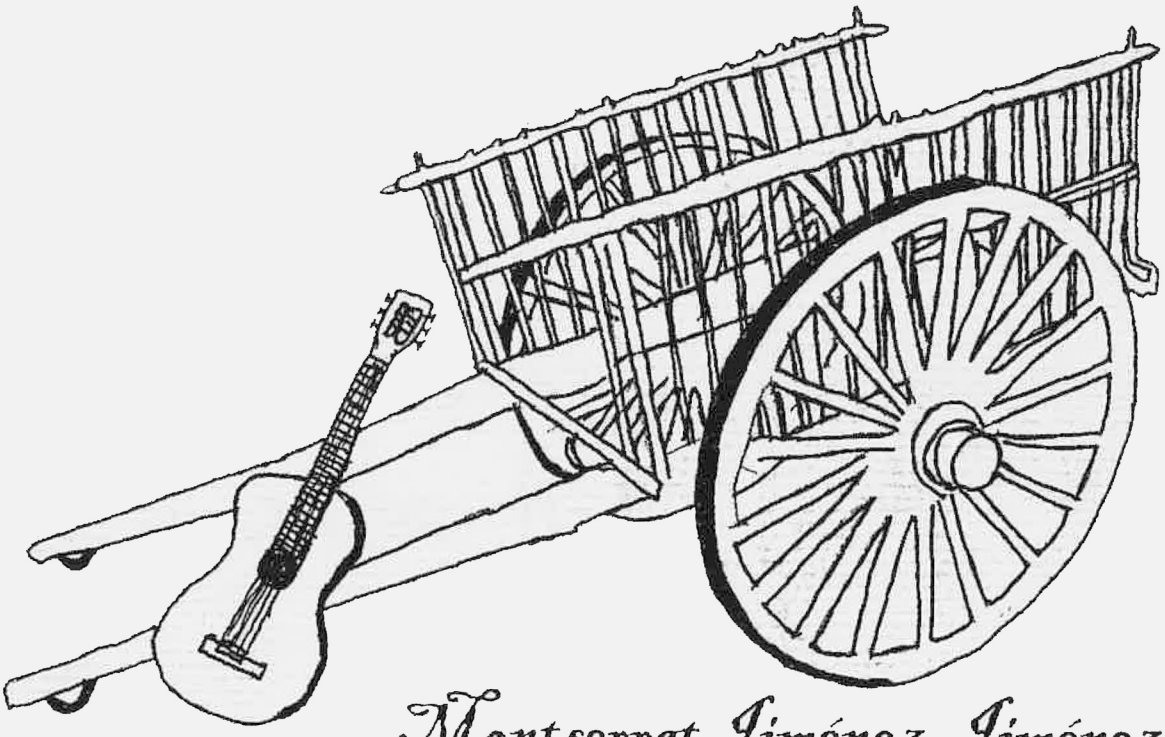
Biblioteca Patrimonio y Cultural Rural
Mancomunidad del Embalse del Atazar

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA Y EL RETO DEMOGRÁFICO
SECRETARÍA GENERAL PARA EL RETO DEMOGRÁFICO

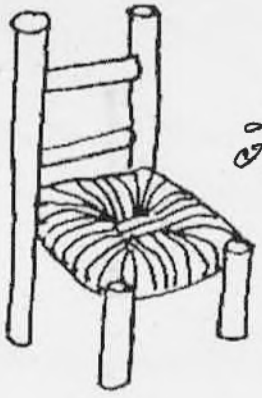
Embalse del Atazar

Al Son de los Recuerdos





Montserrat Jiménez Jiménez



A mi Familia

El Interior .....

- Empezamos 1
- La Virgen de la O 9
- Aquellas Navidades 24
- A relajarse 33
- Ya vienen los carnavales 39
- Esa Semana Santa 44
- Sus Cantares 54
- Poesías muy cercanas 85
- Queridas Adivinanzas 105
- Homenaje a la Querida Maestra 110
- Nostalgia 145
- Y si Ustedes me permiten 152
- Agradecimientos 158

Empezamos.....

Todas estas historias impregnadas de folclore y tradición, han sido contadas principalmente por mujeres, algo obvio teniendo en cuenta que la totalidad de nuestros alumnos son del sexo femenino. En su baúl repleto de nombres, fechas y acontecimientos, en su memoria, estas mujeres guardan historias curiosas, anécdotas y personajes de Tervera y de la comarca.

Alrededor de la mesa, algunas apoyan su mano en la sien mientras otras se colocan su gafa en un guiño de concentración, de búsqueda de anécdotas que

merezca la pena resaltar. . . . De repente, les vienen a la memoria. . . ..

Creo que ellas han sabido preservar esta sabiduría popular transmitiéndola celosa y respetuosamente, unas veces como curiosas pinceladas y otras desde la subjetividad más entrañable, son fogonazos de luces y de sombras sobre los comportamientos que antaño constituían la esencia de la vida de todas estas gentes, Todas estas páginas suponen un resumen histórico y social, un resplandor de lo que fueron los ritos y costumbres de los habitantes de esta comunidad durante el siglo pasado.

Al iniciar la tarea, comprobamos que la perspectiva del trabajo era más amplia de lo que en un principio sospechamos, por lo que el resultado final podía abarcar un ámbito más extenso que el inicialmente pretendido.

Con tales consideraciones, decidimos centrarnos en los aspectos musicales del folklore local, pues tampoco disponíamos de tiempo suficiente para embarcarnos en otros temas con excesiva profundidad

Este trabajo no vería nunca el fin pues de todos los rincones, estas simpáticas abuelas sacan algo que contar, algo que han vivido o que un día las contaron

y no lo han dejado pasar. Destacan la unión que había entre los vecinos, ponen de manifiesto su amor a la tierra, al trabajo, a la dignidad, a la seriedad de sus compromisos, a la ayuda mutua o la hospitalidad, valores que hoy en día, poco a poco, van desapareciendo.

Nos consideraremos satisfechas si conseguimos que las futuras generaciones puedan conocer, por tener a mano, aquellos cantares con los que nuestros abuelos pasaban los fríos días de invierno y las largas jornadas de sol, lo hemos realizado con la esperanza de que el resultado constituya el mejor homenaje a todos ellos, los de siempre y los de ahora

y que estas páginas sirvan para sembrar en sus hijos y posteriores descendientes, la semilla del legado tradicional.

Debo comentar que la participación ha sido inferior a la imaginada y por tanto, no están ni todas las anécdotas, ni todas las fotografías que hubieran hecho de este pequeño libro, un volumen extenso, pero aún así pretende ser un emocionante paseo por los recuerdos de este pueblo de la sierra madrileña.

Sea como fuere, he de expresar mi más sincera gratitud y reconocimiento a todas las personas que han contribuido para que el presente libro sea una

realidad, sobre todo a aquellos que han querido informar sobre todas estas costumbres, auténticos protagonistas de lo que aquí hemos recogido.
En la misma medida agradezco a todos los que me ofrecieron su ayuda en la ilustración, el montaje, y la impresión de este documento.

A lo largo de todo el libro, se van incluyendo de forma espontánea y señalada, apuntes sobre los usos cotidianos de esta época invitando así al lector a un baño de sencillez y reflexión, con detalles concretos sobre como se vivía; los pocos medios, el esfuerzo, las recompensas. . . ..

La mayor parte del libro se centra, no obstante, en el extenso cancionero folklórico de esta comunidad, siguiendo el ciclo anual, es decir, enmarcamos cada conjunto de cantares y canciones dentro de los acontecimientos festivos que tienen lugar a lo largo del año mediante una amplia recopilación de las letras que se cantaban en Cervera de Buitrago en las distintas estaciones del año, estos temas van precedidos de una presentación en la que se da testimonio de los avatares y costumbres sociales y culturales de ese momento.

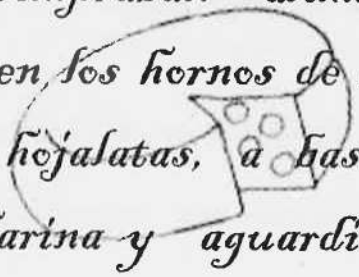
Los cantares han formado parte de la vida cotidiana y de todo acontecimiento festivo, siempre han manifestado una especial inclinación por la

expresión musical, los cantares y los romances son una parte esencial de la cultura tradicional, de tal forma que cualquier ocasión era buena para entonar una copla; en casa, en la calle, o en el campo.

La Virgen de la O

Tanto en la vida cotidiana como en las tradicionales fiestas del pueblo de Cervera el tema religioso ha sido un continuo referente para la vida de sus habitantes, más en tiempos pasados que en la actualidad claro está.

El 18 de diciembre se celebraba una gran fiesta en honor a la Virgen de los Remedios, en tiempos anteriores, llamada también virgen de la O.
Con notable esfuerzo se compraban "alimentos especiales", se cocían bollos en los hornos de leña, usando como moldes unas hojalatas, a base de manteca de cerdo, huevos, harina y aguardiente:



"entonces estaban duros como una piedra, pero nos sabían bien buenos, no había otra cosa "comentan las señoras.

Todos los años a las 10:00 de la mañana comenzaba la Misa solemne, la ofrecían tres curas con sus monaguillos y era cantada por las chicas del pueblo acompañadas por el órgano que tocaba Conchita, la hermana del señor cura. Se cantaba la misa de Pío XII en latín y el Ángelus en castellano situado el coro en la parte de arriba, lo que entonces se hacía llamar la tribuna:

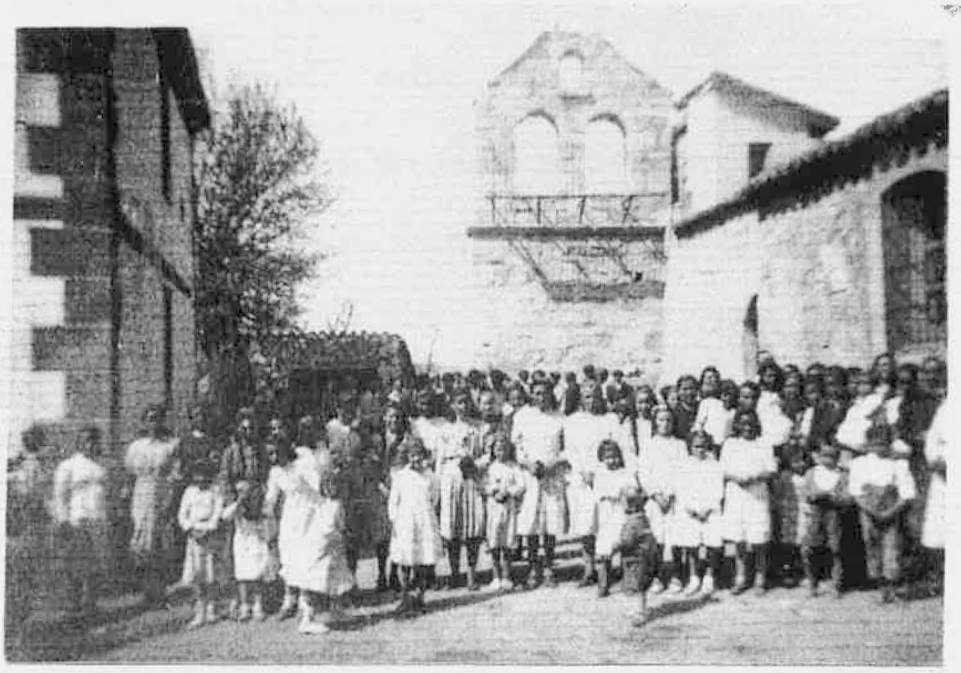
- "La iglesia se venía abajo, el sonido era increíble, llevábamos un mandilillo que conque fuera limpio

era bastante, unas zapatillas blancas que las llamaban de siete vidas, las mismas que nos ponían para hacer la comunión" recuerdan las protagonistas

La comunión era un "sagrao" –comentan- el día anterior a la fiesta debíamos confesarnos pues sino no podíamos comulgar, había que ir con velo, en ayunas sin comer ni beber y por supuesto tragarla sin escupir nada por que era pecado"

Las iglesias y procesiones en los tiempos modernos, se ven colmadas de "soledad" en vez de feligreses como en aquella época, no obstante hemos querido

reflejar y dejar constancia de algunas de las canciones que en esta parroquia se escuchaban y se escuchan, para no dejar perder esas letras tan entrañables que con tanto ímpetu y alegría se cantaban antaño.



Oh, del cielo luz hermosa
Salve madre del Remedio
siempre virgen
siempre bella
Salve reina de los cielos
siempre virgen siempre bella
Salve bella de los cielos

Ave, ave, ave, madre del amor
Ave, ave, sálvenos tu corazón
te saludan y te invocan
los que fieles te veneran
y confiesan con tu amparo
que eres reina de Cervera
y confiesan con tu amparo
que eres reina de Cervera

. . . . . .

Te saludamos virgen hermosa
de gracia llena por el señor
de dios la madre, madre querida
tu de Cervera gloria y honor

. . . . . .

Virgen de los Remedios
Madre bendita
que velas por tus hijos
de noche y día.
te acuerdas madre
te acuerdas madre
a tus pies cuantas veces
recé la Salve
del mundo en los peligros

Ay! No me dejes
a recoger mi alma
ven en mi muerte
Tan solo quiero
que solo quiero
asido de tu manto
volar al cielo.

.....

Desde tu trono Virgen María
benigna coge nuestro clamor
bajo tu manto oh! madre mía
Guardemos siempre tu tierno amor
siempre seremos tus fieles hijos
nuestra abogada siempre serás
y con tu ayuda perpetua siempre
desterraremos a Satanás

. . . . . .

Dulce madre mía, vida de mi amor
¡tú eres el camino que nos lleva a Dios!
Dentro de tu manto yo quiero vivir
Dentro de tu manto yo quiero morir
¡que no me aparte jamás de ti!
Aunque no me marche dejo aquí mi amor
Guardádmelo madre en tu corazón
¡Dadme señora tu bendición!

. . . . . .

Madre, óyeme; mi plegaria es un grito en la noche
Madre, mírame en la noche de mi juventud.
Madre, sálvame: mil peligros acechan mi vida
Madre, lléname de esperanza, de amor y de fé

Madre , guíame, en las sombras no encuentro el camino
Madre, llévame, que a tu feliz cantaré.
Madre, una flor. Una flor con espinas que es bella.
Madre, un amor. Un amor que ha empezado a nacer
Madre, sonreír. Sonreír aunque llore en el alma
Madre, construir, caminar aunque vuelva a caer
Madre, solo soy el anhelo y la carne que lucha
Madre, tuyo soy, en tus manos me vengo a poner

.....

Cuando terminaba la misa cada familia se dirigía a su casa para preparar esa rica comida, dejando a los hombres jugando a La Calva. Y unas horas después sonaban las campanas demandando la

iglesia a su gente para proceder a la salida de la Virgen y su tan esperada procesión.

Hay que decir que la procesión se organizaba en dos actos, el primer día la sacaba la autoridad del pueblo; el alcalde con su bastón de mando y la corporación municipal, durante la carrera por las calles se iban turnando para coger a la virgen (requisito imprescindible es echar previamente dinero en sus andas que son las cuatro varas en las que apoyaban la imagen), el segundo día la virgen es sacada por los habitantes después de un protocolo que sigue existiendo en la actualidad y que a continuación detallamos.

Al terminar la procesión se asentaba a la Virgen de los Remedios en la puerta de la iglesia, cada

participante la obsequiaba con lo que quería o podía; bollos, rosquillas, vino, miel..... Todos estos artículos eran subastados dejando para su iglesia el dinero recaudado.

Desde años remotos y todavía en la actualidad, aunque ya con menos competición, se puja por las cuatro varas que sostienen a la virgen, quienes ofrecen más son los que la meten a la iglesia y la familia que había ofrecido a la Virgen la sacaba al día siguiente.

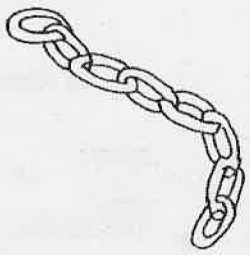
Una vez la virgen en la iglesia, daba comienzo el gran baile en el antiguo ayuntamiento, los mozos eran los artistas la música provenía de varias guitarras, tambores y botellas labradas acariciadas por hierros. Todo en conjunto hacía las delicias de los allí presentes cantando por supuesto la infinidad de cantares, que ofrecemos en las páginas siguientes, hasta altas horas de la madrugada.

Desde bien pequeños hasta bien mayores hiciera el tiempo que hiciera y en la circunstancia personal que cada uno se encontrara debían ir a ocuparse del ganado.
"esa era la guardería de hoy" nos mandaban con diez ovejas teniendo nueve años y no sabíamos ni contarlas" nuestras madres iban de tercer día a chozo a guardar el ganado, se llevaban, pan, tocino y una sartén para pasar varios días. Llevaban una manta y calzaban unas albarcas que hacían con la piel de la cabeza de las vacas.
"cuando se mojaban y se secaban se destrozaban los pies de tieso que se ponía"

"Un día se le metieron a una de las mujeres todas las ovejas en el centeno y por tratar de sacarlas dejó al bebé que por supuesto tenía que llevar a sus labores. De repente vio "al águila" y comenzó a darle gritos pues

pensaba que lo que llevaba entre las garras era su pequeño, por suerte vio que el bebé seguía en donde ella lo había dejado y lo que llevaba era un cordero"

"Las madres nos echaban un torreznillo con pan duro para todo el día necesitábamos encontrar un lugar del que manara agua para mojar el pan para poderlo comer porque si no era imposible comerlo."



Aquellas navidades.....

El encanto y esa sensación casi mágica, que nos invade en esas fechas, se ve reflejado en el espíritu de todos los habitantes del pequeño pueblo cuando llegaban los días de celebrar la Navidad.

Las calles se inundaban de villancicos

Soy un pobre pastorcito
que camina hacia Belén,
buscando al que ha nacido
Dios con nosotros
Manuel.
Caminando camina ligero,
no te canses de caminar
que te espera José y
María
con el niño en el portal.
Aunque soy pobre le llevo
un blanquísimo sellón

para que le haga su madre
un pellico de pastor.

.....

Ay que lindo y que bello,
que gracioso el niño está,
sus ojitos ya se entornan
ay si, si yo le quiero arrullar.
Pastores y zagales
venid, venid, llegad
al niño que ha nacido
festivos a obsequiar.
Su madre le cobija
y besa sin cesar
al verle desnudito
en pajas reposar.
Nacido de una virgen,
de Dios el hijo ya
al Cielo da la gloria
la paz al hombre da.

La nocheviejа era una noche, como para todos, muy especial en este pueblo, los mozos iban a por leña , una carga cada mozo ,con las mulas y los borricos, para estos era obligatorio, el que no podía ir, por

alguna circunstancia, tenía que dejar al cargo a un familiar.

Con toda esa leña en las Eras construían una pirámide, a la que llamaban Luminaria.

Se iba a rezar el Rosario e inmediatamente después, con un farol de la iglesia, los mozos acompañados por el cura se dirigían a prender esta hoguera.

Multitud de gente iba a contemplar aquel espectáculo de luces, chispas y colores:

"Los años en los que no había aire era espectacular las llamas se escapaban entre el humo creando un ambiente de ensueño".

Hay que decir que la tradicional Luminaria todavía sigue iluminando el pueblo, todos los años aunque con menos público, se sigue prendiendo.
Al pie de esa hoguera se cantaban villancicos acompañados de guitarra y tambor

Los mozos desde esta hoguera marchaban a pedir el aguinaldo

Si no fuera obligación
de los hijos de vecino
no se vendría a cantar
el aguinaldo del niño

El aguinaldo del niño
esta noche lo cantamos
y por sus lindas mercedes
a la mañana tornamos.

A la mañana tornamos
con la cesta y la navaja

a pedir el aguinaldo
¡por Dios no seas escasa!

Por lo más alto del cielo
volaba un águila fiera
con un cordero en las uñas
que tristes balidos pega
vivo le saca los ojos
vivo le saca la lengua
y para mayor dolor
el corazón le atraviesa

El aguinaldo del niño
para nosotros no es
es para Dios y su madre
y el bendito San José
el bendito San José
y la Virgen de la O
en el vallejo Safáz
nos echen la bendición

Llevaban los mozos, un botillo con vino que iban contentos ofreciendo a cada vecino que iban encontrando.

Cuentan que se hacían dos atajos dentro de su trayectoria, para terminar antes, por la sencilla

razón de que antes había muchos más habitantes y casas a las que ir a cantar y pedir el consecuente aguinaldo.

A cada casa que iban, por supuesto recibidos con gran alegría, se pedía para dos razones , una para El Niño y otra para ellos.

Cuando terminaban se marchaban a casa, "menos algunos rezagados que juntaban la noche con el día

Por la mañana temprano no se descuidaban, volvían para recolectar ese aguinaldo, y con éste a buen recaudo, marchaban a misa.

Allí, el aguinaldo de "El Niño" lo subastaban para recoger dinero para la iglesia y en la otra cesta

quedaban todos los artículos que les servían para celebrar por la noche, una gran cena.

Paso río paso puente
siempre te encuentro lavando
la hermosura de tu cara
el agua la va llevando.

Hacemos una parada en nuestra lectura para describir el cansado y complicado proceso que se seguía para el lavado de la ropa,

"igual que con la lavadora" ríen las abuelas

"Bajamos la ropa en un saco al hombro, nos dirigíamos a dos pilas que había a orilla del río y que habían echo nuestros antepasados, el agua era caliente porque salía de manantial, había piedras naturales para rascar la ropa, las que iban las primeras lavaban en la mejor piedra y con agua limpia si llegabas mas tarde el agua estaba manchada y con jabón, por supuesto el jabón hecho por nosotras, una vez enjabonado lo echábamos al sol en la pradera, ¡¡Que pradera!!, allí la teníamos por lo menos media hora, dependiendo de las prisas que tuviéramos. "Salía más suave aquella ropa que con los suavizantes de ahora". Después del sol lo aclarábamos en el río y en

los inviernos teníamos que romper el hielo para poder hacerlo, se te metía el frío en las uñas y las manos se nos dormían por la noche. Una vez aclarado, otra vez al saco a la espalda y tirar para arriba con todos los utensilios, el rodillero y el cubo. Esos sacos se calaban, te mojaban hasta la piel, los pantalones de pana y esos jerséis de lana eran los que peor se retorcían, quedaban empapados y chorreaban por todo nuestro cuerpo. "la colada era un calvario" "menos mal que después nos daban un bocadillo" ríen, "ni bocadillo ni nada, un trozo de pan e ibas que te matabas"

Después de lavar, en el verano íbamos a segar o a trillar, en esas labores también empeñábamos muchísimo tiempo"

Y aunque tuviéramos que volver a hacer todas estas cosas, no nos importaría, sería señal de que estaríamos en aquellos tiempos"

A relajarse.....

Al igual que las típicas y particulares canciones de misa Tervera también posee poemas, rezos y oraciones dedicadas al tema religioso, podemos destacar algunas letras, dichas oraciones siguen siendo susurradas por estas personas a la hora de acostarse.

Ángel mío de mi guarda
Tu que guardas y defiendes
Suplica al rey de los cielos
Cuando su gloria le viene

Un alma triste afligida
Dila que de ella se acuerde
No le digas que es la mía
Que la ha ofendido mil veces

A la sepultura me echo
En la tierra me cobijo
Válgame la Virgen pura
y nuestro señor Jesucristo

.....

San José iba de caza,
de caza como solía
lleva los perros cansados
de subir cuestas arriba

Se encuentra con un señor rico y de mala incolía
le preguntó si hay Dios y dijo que Dios no había

Calla hombre que te engañas
que hay Dios y Santa María
que te puede dar la muerte
y también darte la vida

No tiemblo a la muerte
Ni tampoco a quién la envía
Que tengo hacienda en mi casa

Para defender mi vida

Pero el día de mañana
La muerte a por el venía
Detente muerte espantosa
Detente siquiera un día
Confesaré mis pecados
Y entregaré el alma mía

No me puedo detener
Que Dios del cielo me envía
Que te lleve a los infiernos

Por tu ansía y mala encolía
¿para que quieres hacienda?
Pero tu que te creías
Que con tu orgullo y maldad
Todo lo acapararías

Ahora entrega tu vida
como todo buen cristiano
Que ya todo se te fue de las manos

.....

Angelita más gloriosa, mas lindita que una rosa
cuando Dios quiso nacer, vino el Arcángel San Gabriel
a anunciar a sus pastores ¡Pastores hace buen día!
Hijo a parido María, con resplandor y alegría
La alegría que sintió que el mundo resplandeció
Los perros de los judíos, como eran tantos y malos
A Jesucristo mataron; Le arrimaron a una cruz
Con setenta y dos espinas todas de un espinadero
Quién dijera esta oración
Tres veces al acostar y otras tres al levantar
las puertas del paraíso abiertas las hallaras
y las del infierno tu jamás las verás

.....

Ángel de mi guarda a quién mucho quiero
Nada te supera, vela tu mi sueño
Di al niño Jesús que yo seré bueno
Dile tú a la virgen con mucho respeto
Que ampare a mis hijos en el alma y en el cuerpo
Ángel de mi guarda cumple mis deseos
Pensando que lo haces tranquila me duermo.

.....

Acordaos ¡oh Nuestra Señora del Sagrado Corazón!
Del inefable poder que vuestro hijo divino os ha dado
Sobre su corazón adorable

Llenos de confianza en vuestros merecimientos,
acudimos a implorar vuestra protección,
oh Celeste tesorera del corazón de Jesús, de ese corazón

que es un manantial inagotable de todas las gracias
y al que podéis abrir a vuestro gusto
para derramar sobre los hombres,
todos los tesoros de amor y de misericordia,
de luz y de salvación que encierra
Concédenos, os lo suplicamos los favores que solicitamos
No, no podemos recibir de vos desaire alguno,
Y puesto que sois nuestra madre
¡oh Nuestra Señora del Corazón!
Acoged favorablemente nuestros ruegos y dignaos a atenderlos
¡Así sea! Nuestra Señora del Sagrado corazón de María rogad por nosotros

.....

Ya vienen los carnavales .....

las ferias de las mujeres,
la que no salga novio este año
que espere al año que viene

La fiesta de Carnaval era celebrada eufóricamente con rituales que se asemejaban a los de otros pueblos de la zona, de hecho todavía sigue practicándose en muchos de ellos. La música se oía por las calles y las comidas en grupo también eran oportunas.

Se fabricaba una estructura de madera se vestía con sábana blanca, preciosos pañuelos y escarapelas de papel , se le colocaban cuernos de vaca y a lomos de un mozo se hacía correr a la multitud a modo de encierro.

Se preparaba una para los mozos y otra para los niños.

La decoración de esta vaquilla era importante, debía ser la más bonita del lugar, tanto que todos los años se organizaban con el pueblo vecino disputas, siempre amistosas, por ver cual era la mejor y la que más "bravura" tenía. Estas graciosas "peleas" eran la justificación para juntarse a comer y después bailar hasta la madrugada

"Buenos ratos pasábamos con los de Robledillo" señalan mis compañeras .

Este mismo martes era típico vestirse con mascaras de una manera especial hasta el punto, como cuentan, de que alguien en el baile no conoció a su propia esposa de lo bien tapada que iba.

En la plaza del pueblo tiraban dos tiros al aire y con estos, simbólicamente mataban a la vaquilla y se despedían de ella hasta el año siguiente, pero lo que enterraban el miércoles era, como manda la tradición, una sardina.

"Los mozos, ríen las mujeres, iban estrafalarios, iban todos con ropas viejas y rotas y lloraban, como lloraban, entre trago y trago de vino lo pasaban estupendamente y después a cenar"

"Todo se hacía en casa la ropa interior la ropa de cama, y sin modistas ni medidas porque no había ni metro, eran de retor, seguro que ahora no existe ni esa tela," y aquellos corsés que se hacían las mujeres, "menudos corsés., los refajos se hacían hilando , torciendo y después tejiendo la lana de nuestro ganado, se nos encentaban los dedos porque se nos metía el hilo en ellos, y como picaba cuando te los ponías.

También se ganaban la vida hilando para otros pueblos que no sabían hilar, lo cambiaban por manteca, judías, patatas y otras materias que en este pueblo no había.

Esa semana Santa .....

Al igual que en las fiestas patronales todos los actos religiosos que se organizaban en estas fechas congregaban a multitud de personas.

Venían los misioneros a predicar desde pueblos más lejanos para que se cumpliera con la Semana Santa de manera correcta.

El jueves Santo mientras se celebraba la misa, se ponían seis personas adultas, varones, y seis niños a modo de los doce apóstoles y se hacía el ritual del lavatorio, el cura les lavaba los pies, igual que Jesucristo lo hizo a sus discípulos.

Desde el jueves después de la misa hasta el viernes mantenían la iglesia abierta de noche y de día,

El jueves Santo no se cerraba la iglesia, ni de noche ni de día, se debían hacer turnos levantándose a la hora que a cada uno le tocara, los hombres por la noche y las mujeres por el día para que el Santísimo no estuviera solo, se decía que se iba a velar.

¡Que te toca velar! Se decían los unos a los otros.

Cuando terminaban estos turnos los niños eran los encargados de tocar una carraca por las calles del pueblo para avisar: daban dos toques y al tercero la gente acudía a la iglesia para los oficios.

Después se hacía el Vía Crucis, tenía lugar por la noche y cada persona portaba un farol o una antorcha, cantando las 14 estaciones. Se solía ir hasta la Encina, si el tiempo lo permitía, puesto que las calles no estaban asfaltadas y acababan llenas de barro.

Si el día era intempestivo el vía crucis se desarrollaba en la iglesia pues en el interior de ésta existen 14 cruces como cada una de las estaciones.

Lo que a continuación resaltamos son los cánticos de este ritual.

1ª Estación
Jesús recibió
inicua sentencia
tal paga le dio
nuestra impenitencia
ella, amarga vía
os hizo empezar

Perdón, no quería
tu sangre yo hoyar

2ª Estación
La pesada cruz
Estrecha en sus brazos
la unen a Jesús
amorosos lazos.

Su sangre el quería
allí derramar

Perdón....

3ª Estación
El peso cruel
de la cruz aterra
haciéndole a Él
caer en la tierra
de la culpa impía
procúrate alzar

Perdón...

4ª Estación

Manojo de mirra
dulce lo escogí
manojo de mirra
hiel es para mí
así habló María
al verle llegar

Perdón.....

5ª Estación

Cirineo lleva
la cruz del Señor
una ayuda nueva
le pide su amor,
sufrir cual sufría
su largo penar

Perdón.....

6ª Estación

Contemplo su faz
de sudor bañada,
con sangre afeada
¡oh ejemplo eficaz!

Que feliz sería
poderte copiar

Perdón.....

7ª Estación

Segunda vez ya
Jesús ha caído
que duro será,
así dolorido
de tan larga vía
la cumbre ganar

Perdón.....

8ª Estación

No lloréis la flor,
mujeres mezquinas
no lloréis la flor,
llorar las espinas,
esa raza en vida
que habrá que penar

Perdón.....

9ª Estación

Buen Jesús ya está
otra vez en tierra
que fuerza será
la que a Vos aterra,
sin duda sería
mi mucho pecar

Perdón.....

10ª Estación

El sayón quitó
vuestras vestiduras,
cruel os ofreció
hieles y amarguras,
también mi alma ansía
poderlas gustar

Perdón .....

11ª Estación

Oh! Cruz distinguida,
árbol sin igual,
árbol de la vida,
fruto celestial
como sufriría
al verse clavar

Perdón .....

12ª Estación

Ya Jesús murió,
se oscurece el cielo,
desgarrose el velo
la tierra tembló.
Todo en este día,
me invita a llorar

Perdón....

13° Estación

Bajan a Jesús
Ya frío y sin vida
de sangre teñida.
Brazos de María
volvedlo a abrazar

Perdón....

14° Estación

Su cuerpo cubrió
triste sepultura
que el llanto roció
de la Virgen pura.
También con María
quiero yo llorar.

Perdón.....

El sábado se oficiaba la misa de Resurrección y también se bendecía el agua.

El domingo era día de Fiesta, las mozas hacían una merienda, se la llamaba "correr el hornazo", preparaban de todo y a continuación se celebraba uno de esos bailes que mantenían a las gentes alegres y contentas durante largas horas en la Era Empedrada.

Alrededor de la mesa las mujeres recuerdan:

"Hubo un año las mozas estaban preparando su merienda en el hogar cuando de repente los mozos envidiosos de que era solo para nosotras, para una vez que lo hacíamos al año, empezaron a echar

excrementos de vaca por la chimenea y ¡adiós a las tortillas!"

"- Como entonces en esas cosas no se podían juntar los mozos con las mozas"
"-Mira si no hubiéramos estado mejor todos juntos"
"-Las chicas no llegamos nunca a hacer ninguna trastada, lo hablábamos pero no lo hicimos"

"A partir de ese año las jóvenes se disgustaron y ya en pocas ocasiones se volvió a correr el hornazo"

Sus cantares .....

Tal vez más importante que el acopio de material, sea la dedicación por parte de las colaboradoras a la ardua tarea de desentrañar todas estas letras.
Sí, señores, sí, todas estas cancioncillas aún siguen en la memoria de siete humildes señoras tras más de cincuenta años.
Ahí va el gran repertorio que ellas, con tanto cariño les dedican a todos ustedes:

Cuando se murió mi madre
me dijo que no llorara
que la rezara una Salve
y que nunca la olvidara

Si me agradan los halagos
si me afectan los desprecios
si hay algo que no soporto
es aguantar a los necios

Del insensato me aparto
del sanidoso me alejo
y del que no los da buenos
no me agradan los consejos

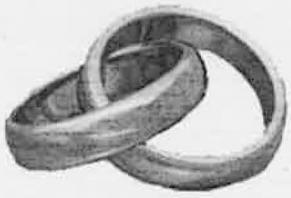
El cuco y el zamacuco
el alcotán y el mochuelo
el pájaro y el milano
cantan en el sigüeruelo

Existe un cantar que es común en la comarca se utilizaba para ensalzar a la novia después de la ceremonia de la boda, decía así:

Sal casada de la iglesia
Que te estamos esperando
A darte la enhorabuena
Que sea por muchos años.

Estímala caballero
Bien la puedes estimar
Otro la pidió primero
No se la quisieron dar

Los anillos y las arras
Que llevas niña en la mano
Son la cadenita de oro
Que te están aprisionando
Estímala caballero
Como una tacita de oro
Que ya llevas mujer buena
Para que te sirva en todo.



Como estos cantares son en realidad jotas se han adoptado algunas letras de esa comunidad. Se canta también a Zaragoza y como no a la virgen de Pilar. Aquí van algunos de ellos

La Virgen del Pilar dice
qué no quiere ser francesa
que quiere ser capitana
de la tropa aragonesa

Al otro lado del claro
canta una zaragozana
si la quieres conocer
Virgen del Pilar se llama

Al pasar por Zaragoza
acuérdate de rezar
una Salve Dolorosa
a la Virgen del Pilar

La Virgen de las Angustias
Le dice a la del Pilar
Si tu eres aragonesa
Yo soy Navarra y con sal

Zaragoza está en un llano
y la torre nueva en medio
y la Virgen del Pilar
al otro lado del Ebro

Al otro lado del Ebro
hay una zaragozana
si la quieres conocer
Virgen del Pilar se llama

El río del Ebro baja
lleno de perlas benditas
que se le caen de su manto
a la Virgen baturrita

El Ebro guarda silencio
al pasar por El Pilar
la Virgen está dormida
y no la quiere despertar

El último día de Abril salían todos los mozos, iban al Río Lozoya y traían como podían el chopo más

alto que encontraban. Esa misma noche lo colocaban en el centro del Campillo y a continuación se dirigían a "enramar" a las mozas; esta costumbre consistía en colocar un ramo, ya fuera de flor o de lo que se encontrara en ese momento, lo ataban a su reja y así se sabía a que moza ya habían rondado. Dentro de los cantares de este tema se destacan los siguientes:

Mes de Mayo, mes de Mayo cuando las fuertes calores, cuando los enamorados
enraman a sus amores

Si no has quedado contenta
con el Mayo que te he echado
mañana irás a misa
y lo escogerás con tu mano

Si quieres saber María
el Mayo que te ha tocado
.....tiene por nombre
y ..... por apellido

Mes de Mayo, mes de Mayo cuando los grandes calores cuando las cebadas granan
y los trigos echan flores

No sé como no florecen
las tejas de tu tejado,
estando tu bajo ellas
primaverita de Mayo

En general todos estos cantares iban dedicados a complacer a la mujer que el mozo estimara en ese momento: bien porque quería hacerla su esposa, bien porque en ese momento estaba intentando cortejarla para un futuro.

Desde tu casa a la iglesia
he de poner una parra
para cuando vayas a misa
no te dé el sol en la cara
Para ser una dama
de todo hermosa
ha de tener completas
las siete cósas.
estrecha de cintura

larga de dedos
la nariz afilada

los ojos negros
boca chiquita
ancha de frente
la nariz afilada
mira las siete

Eres chiquita y bonita
como el grano de cebada
lo que tienes de chiquita
lo tienes de resalada
Tienes los ojos niña
Como piedras de molino
Que parten los corazones

Como granitos de trigo
Aunque vives en Rincón
no te echamos en olvido
que en los rincones se crían
los claveles más floridos

Que bonita está una parra
con los racimos colgando,
más bonita es una niña
de catorce y quince años

Entre cantar y cantar por la propia composición musical, se cantaban lo que eran las seguidillas, son los estribillos eran repetitivas y con otro tono. Destacamos algunas de ellas:

De tu casa a la mía
no hay más que un paso
Si quieres pasar pasa
que yo no paso
Que yo no paso niña
que yo no paso
de tu casa a la mía
no hay mas que un paso

...

A tu madre la meto
Y a ti te saco
Los cuartos de la bolsa
para tabaco,
para tabaco niña
para tabaco
a tu madre la meto
y a ti te saco.

...

Arrincónamela
y échamela al rincón
si es casada la quiero
y si es soltera mejor
si es soltera mejor,
si es soltera mejor
arrincónamela
y échamela al rincón
. . . . . .

Los cantares propiciaban alegría por eso se recuerdan con tantas ganas incluso, les viene a la memoria el momento justo en el que fueron cantados

Todas las mañanas bajo
a las orillas del mar
a preguntar a los peces
si han visto
a mi amor pasar

Todas las mañanas bajo
a las orillas del río
a preguntar a los peces
si han visto el cariño mío

La carreterita arriba
tengo todo mi querer
la carreterita abajo
no tengo nada que ver

Señor voy a echar una
que diga sal y salero
señores voy a echar una
por las mozas de mi pueblo

Despedida tan bonita
a ninguno se le ha dado
solo a ti cara de rosa
solo a ti clavel dorado

Una estrella se ha perdido
y en el cielo no aparece
en tu casa se ha metido
y en tus ojos resplandece

Tengo dos recuerdos tuyos
que no se apartan de mi
el ultimo de mi madre
y el primero que te di

Con ese pelito rubio
que te cuelga por la cara
pareces la Magdalena
cuando por el mundo andaba

Eres chiquita y bonita
como el grano de pimienta
quien te pudiera sacar
por el quicio de la puerta

Con ese pelito rubio
que te cuelga por la frente
pareces campana de oro
que va llamando a la gente

Cuando paso por tu puerta
cojo pan y voy comiendo
para que no diga tu madre
que con verte me mantengo

Esta casa si que es casa,
con ventanas y balcones
y los que habitan en ella
tienen buenos corazones

La palabra que me diste
en los caños de la fuente
como era palabra de agua
se la llevó la corriente

Cuando veo a .....
con el cántaro en la fuente
me parece que es el sol
derramando fuego ardiente

No te marches para la sierra
carita de almendro nuevo
que la sierra está nevada
y te marchitará el hielo

En tu jardín amoroso
ha caído una tronada
me he metido debajo
y no me ha mojado nada

Unos dicen que las Juanas
Otros que las Isabeles
Yo digo que las Marías
Son la flor de las mujeres

¡Ayy El Amor que bonitas cosas tiene pero cuanto nos hace sufrir!. Hay en esta recopilación también letras y de enamorados, de .desamores. . . .

Si te acuerdas de la A
No te olvides de la M,
que el reflejo de la O
te hará pensar en la R.

De tinta pongo mi sangre
de tintero el corazón,
y espero vida mía
que me des contestación.

Cuando te enamoras
no lo notas
pero poco a poco
te vuelves idiota.

Te quiero más
que te quiera
mas que te quiera tu madre
te quiero más que si fueras
sangre de mi propia
sangre.

El cielo es inmenso
y también el firmamento
más inmenso en el amor
que yo por ti siento.

El día que tú naciste
Dios se vistió de gala,
dijo que nació la flor
mas bella de toda España

No te fijes en la letra
ni tampoco en la escritura
fíjate en quién te escribe
que te quiere con locura,

La brisa de la mañana
se posa entre tus labios,
no murmures vida mía
que son besos que te
mando.

Dile que ya no le quiero
dile que le he olvidado,
pero por Dios no le digas
que te lo dije llorando.

Cuando estuviste a mi lado
el tiempo pasó volando
y no se pasa lo mismo
ahora que estoy militando.

De la retama a la rama
del olivo a la corteza
no hay cosa que más
amargue que un
casamiento a la fuerza

Si hubiera papel de oro
pondría pluma de plata,
y la sangre de mis venas
te mandaría en mi carta.

Cuando te conocí
mis ojos se fijaron en ti
lo único que te pido,
es que no te olvides de mi

Otro tipo de letras iba dirigido directamente a los propios "rondadores" que a juzgar por estos versos se divertían de lo lindo. Ohhhh!!! que tiempos aquellos:

El primero canto yo
porque el primero he llegado,
el segundo cantará
el que esté a mi lado

El segundo canto yo
porque el primero no puedo
que me he quedado
poniendo piedras en tu lavadero

A tu puerta hemos llegado
cuatrocientos rondadores
saca cuatrocientas sillas
como cuatrocientos soles

No cantar cantares malos
que se muere mucha gente
cantar coplas a la Virgen
que se cantan dulcemente

No canto porque bien canto
ni tampoco porque sé
canto porque me han mandado
y me gusta obedecer

La perdiz canta en el campo
el pájaro en el espino
el borracho en la taberna
y el arriero en el camino

Bendita sea la madre
que parió a los guitarreros,
que cuando san por la calle
san derramando salero

Mis compañeros me mandan
que me despida y no puedo,
el despedirme de aquí
es despedirme del cielo

Y me canso ya me canso
ya me canso de cantar
primero que yo me canse
los gallos han de cantar

Canta tú, cantaré yo
cantaremos a porfía
tu cantarás a tu dama
y yo cantaré a la mía

Ese que a cantado ahora
es un amiguito mío
por eso voy yo con él
por eso viene el conmigo

Ha sido un atrevimiento
ponerme a cantar yo aquí
habiendo tanto maestro
y siendo yo un aprendiz

Cinco sentidos tenemos,
los cinco necesitamos
pero los cinco perdemos
cuando nos enamoramos

Esta noche rondan pollos
porque los gallos no están
en cuanto los gallos vengan
los pollitos a acostar

No hay oficio tan bonito
que ser mozo labrador
de día tras de la yunta
de noche tras del amor

Canta compañero canta
canta bien y canta fuerte
La cama de esa doncella
está en alto y no lo siente.

Ese que ha cantado ahora
se habrá dormido con ella
al saber que estaba en alto
la cama de esa doncella

No compañerito no
con ella dormir quisiera
una vez que estuvo mala
entré con su madre a verla

El sentido del humor que a todos los españolitos, sea cual fuere la época, nos caracteriza también está presente en estos cantares, ¡viva la gracia sana de antaño!:

Asómate a la ventana
y si no a la ventanilla
y si no tienes ventana
suélvete a la cama, niña

Yo me casé con un viejo
por hartarme de reír
le puse la cama en alto
y no podía subir

El primer amor que tenga
ha de ser un albañil
ya que no tenga dinero
tenga casa "ande" vivir

La sangre de tu madre
dicen que es negra,
por eso no la quiero
yo para suegra.

De tu casa a la mía
hay solo un paso
si quieres pasar pasa
que yo no paso.

Aunque seas buen amor
no te lo presumas tanto,
que también las buenas
mozas suelen quedarse
en blanco

Como quieres que te quiera
si no te puedo querer,
si la buena de tu madre
a mí no me puede ver.

Asómate a la ventana
si te quieres asomar,
si no quieres no te asomes
que a mí lo mismo me da.

Ayer me dijiste que hoy
hoy me dirás que mañana
y mañana me dirás
que de lo dicho no hay
nada.

Cómo quieres que vaya
de noche a verte,
si la temo a tu madre
más que a la muerte.

A la Sierra tengo que ir
a caballo en un mosquito
para que digan las
serranas

que caballo tan bonito

Ayer tarde me eché un novio
y se lo dije a mi abuela
que estaba cortando sopas
y me tiró una cazuela

Eres una vanidosa
que cuando vas a barrer
los picos de las enaguas
por debajo se te ven

Si quieres que yo te quiera
ha de ser con condición
que lo tuyo sea mío
y lo mío tuyo no

Tu madre tiene la culpa
por dejar la puerta abierta
y yo por meterme dentro
y tú por estarte quieta

Los pastores en la sierra
cantan y bailan a solas
y dicen a la retama
¡haga usted el favor señora!

Si quieres ser buena suegra
y por la nuera alabada
mantén el bolsillo abierto
y la boca bien cerrada

Cuantas mentiras decimos
cuantas comedias hacemos
para que no se den cuenta
de los vicios que tenemos

Me dices que me querías
y yo te dije que no,
que el hombre que no se
arrima para que lo
quiero yo.

Anoche estuve en tu puerta
cara de limón florido,
No digas por la mañana
que ha rondarte no he
venido

Si quieres que yo te quiera
ha de ser con el ajuste
que tú no andes con
ninguno
y yo con la que me guste

Sevilla para regalo
Madrid para la nobleza
para tropas Barcelona
y para jardines Valencia

Muchos de los cantares hacían referencia a éste y a los demás pueblos de la zona, las relaciones entre pueblos colindantes son estrechas y familiares, y con mucho respeto se han querido recordar algunos de ellos

Virgen de Atocha en Madrid
la del Prado en Talavera,
la del Sagrario en Toledo
y Remedios en Cervera

Por el arco la plaza te vi subir
por el arco la plaza te vi bajar.....

Cuando salí de Cervera
no me despedí de nadie
solo de la tabernera
que me la encontré en la calle

En Campillo fuiste rosa
en Bocígano clavel
y en Cervera de Buitrago
viniste a florecer

El Atazar está en un llano
Robledillo en una cuesta
y Cervera de Buitrago
en una poca Valleja

Cerverilla tente tiesa
que Robledillo ya cayó
El Atazar se está rilando
del susto que recibió

Las aguas del río Lozoya
al estrellarse en el puente
dicen que viva Cervera
Y su jotita saliente

Allá va la despedida
que Cristo echó en Belén
quién nos ha juntado aquí
nos junte en la Gloria
Amén

Recuerdan las abuelillas un cantar que se ofrecía la virgen en el mayo de las flores y que dice así:

Rosa entre rosas,
flor de las flores
Virgen de las Vírgenes
y amor de amores.
Rosa en que el señor
puso su querer,
flor la más hermosa
que se vio nacer,
Virgen que haces
dulce todo parecer
Amor que haces nuestros
tus santos amores.
Rosa entre rosas,
flor de las flores,
Virgen de Vírgenes
y amor de amores

Estaba anunciado, iba a venir desde la capital, un alto cargo para inaugurar el nuevo ayuntamiento y los lavaderos (estos últimos en la actualidad forman parte de la infraestructura turística del pueblo).
Nunca antes, hasta aquel día, ningún gobernador había pisado las tierras de Cervera, y esto produjo en los habitantes tal exaltación, que como no podía ser de otra manera, hizo surgir alguna letra que otra, cantares para recibir al señor Gobernador Camarada Carlos Ruiz natural de Pisuerga, y que según cuentan, "echó allí una explica", durante unos minutos y después todo el pueblo se reunió para celebrar la tan esperada visita al son de las tradicionales canciones cerveratas.

Que contenta está Cervera,
Que alegría y que placer
Lavadero, ayuntamiento
Y más que nos van a hacer
Cervera la de Buitrago
Que contenta está Cervera
porque llegó ya la hora
de que un gobierno viniera
a publicar con su obra
quien de Pisuerga te hiciera,
al tener un hijo Carlos
que hasta Madrid lo quisiera

Dado que por las cercanías del pueblo pasaba el Río Lozoya, los hombres iban a pescar con diversas técnicas, así proveían a sus familias del pescado para el día; bogas, barbos y en algunas ocasiones anguilas, estas últimas no se enganchaban en la red y tenían que pescarlas con anzuelo. Pescaban con las manos, pescaban con esparavel que era una red que hacían en el pueblo, bordeaban las piedras tapando el río y por el otro extremo tiraban piedras y los peces huían enganchándose en el esparavel. También pescaban como llamaban "a trueno" chocaban una piedra con la otra y del estruendo salían los peces.

En ocasiones los asaban en el campo y los llevaban cocinados para comerlos en el momento, calentitos, cada uno con su familia en casa

Poesias muy cercanas .....

En este capítulo de nuestro tan entrañable libro recordaremos poemas varios que se han oído siempre en el pueblo, unos vinieron solos, por influencia exterior y otros fueron creados por vecinos de Tervera.

Estando yo en mi chozo, pintándola muy callada
las cabrillas altas iban y la luna rebajada
mal barruntan las ovejas, no paran en la majada

Oi de venir siete lobos, por una oscura cañada
venían echando suertes, cual entrar en la majada
la tocó a una loba, cana, patituerta y parda,

que tenía los colmillos como puntas de navajas

Dio tres vueltas al redil y no pudo sacar nada
la otra vuelta que dio, sacó la borrega blanca
hija de la oveja churra, nieta de la hojarescana
la que tenían mis amos para el domingo de Pascua

"Aquí mis siete cachorros y mi perra trujillana
si me cobráis la borrega, cenareis leche y hogaza
y si no me la cobráis, cenareis de mi callada"

Los perros tras de la loba, las uñas se esmigajaban
la corrieron siete leguas por unas tierras muy agrias
y al subir un cotorrito, la loba ya va cansada.

Tomad perros la borrega, blanca y sana como estaba

no queremos la borrega, de tu boca baboseada
que queremos tu pelleja "pal" pastor una zamarra.
La cabeza para el pastor para que guarde la cuchara
y las tripas para correas para que bailen, las damas

Pegasos lindos pegasos
Caballitos de madera
Yo conocí siendo niña
La alegría de dar vueltas
Sobre un corcel colorado
en una noche de fiesta.
En el aire polvoriento
Chispeaban las candelas
Y la noche azul ardía
toda sembrada de estrellas
¡¡Alegrías infantiles!!
Que cuestan una moneda
De cobre lindos pegasos

.....

Ateo que en tu locura
afirmas que dios no existe;
los blancos lirios de valle
quién es el ser que los viste.
Quién hace que el puro grano

que al nacer rompe la tierra
y quién cuaja los minerales
en el centro de la tierra.
Quién extendió la flotante
seda azul del firmamento
y quien puso presa a las olas
y dio las fuerzas al viento,
quien dotó al hermoso cisne
de inmaculada blancura,
quién corona de nieve
a la montaña de altura

.....

Soñé que era una avecilla
con alas para volar
y que cruzaba el espacio
gozando de libertad.

Más de pronto escuché un silbo
el silbo del gavilán
y busqué refugio en vano
en la tierra y en el mar,
me refugié en un nido
más alto que el cielo está
ese nido es tu regazo,
que no olvidaré jamás

.....

Desdichado y sin dinero
saboreando una pena,
pensando lo que no tengo,
un cigarro que distraiga
las malas cosas que pienso
en la esquina los amigos,
cuando yo tuve dinero

ni siquiera me han mirado

Perdón usted caballero
no crea que estoy borracho
es que me muero por dentro
con un lagrimón de pena
que no tiene compañero.

Si se naciera dos veces
quién llegara a aquellos tiempos
mujeres que me querían
según ellas me dijeron.
De cinco cortijos grandes
yo era el único dueño
y un saludo a cada paso
con la mano en el sombrero.

El mundo entero era mío
mío no, de mi dinero,
y fui repartiéndolo todo
hasta quedarme sin ello

Por eso cuando me miro
desde el tobillo al cabello,
sin afeitarme hace días
el traje ya sucio y viejo,
el corazón se me para
me bebe el llanto por dentro,
hasta quisiera morirme
en estos mismos momentos.

Y todo lo que me pasa
Por ese corazón que tengo

con tanto rumbo y grandeza
que no me cabe en el pecho.

Ya solo me quedaba una cosa
lo más santo, hermoso y bueno
ella si que me quería
siempre y en cada momento.
Que nunca pedió su empaque
de Señora de Abolengo
que un día miraba y reía
y su mano por mi pelo
y al momento me decía:

hijo mío cuanto te quiero

Y vino dios a por ella
y se la llevó hasta el cielo
y yo me quedé sin madre
con el corazón desecho.

Sonámbulo por la calle
sin encontrar un amigo
para pedirle un consejo-
Por eso cuando me miro
desde el tobillo al cabello,
sin afeitarme hace días
el traje ya sucio y viejo
el corazón se me para
me bebo el llanto por dentro
y con la frente muy alta

miro al mundo con desprecio

.....

A las puertas de Cervera
debajo de una palmera
se hallaba tomando el fresco
Rosita la jardinera.
Y Rodolfo el barrendero
que al otro lado se hallaba
se dirige hacia la joven
por ver si la conquistaba:

"Rosita primaverana
no puedo vivir sin ti
Si no estas enamorada
enamórate de mí".
Y rosita le contesta
con la sonrisa en los labios:
"Yo no pienso echarme novio
hasta cumplir veinte años,
y si acaso me lo echo
no ha de ser un barrendero
que ha de ser más conquistado
Y si no yo no lo quiero
Ilusión es para ti
Sabiendo que no te quiero"
"Eres la mujer mas mala
que hay en el firmamento,
cuida bien de ese jardín
que no se lo lleve el viento
que esas flores tan bonitas

no las quiere un barrendero".

Ya va para los treinta años
Rosita la jardinera
ya va para los treinta y uno
y se va a quedar soltera.

.....

Cogidos de la mano
íbamos a la escuela,
alegres y muy contentos
de que el día amaneciera

Que felicidad sentía
cuando te tenía cerca,
con ojos de cielo claro
Tu linda cara de estrellas

Juntos hacíamos el camino
de nuestra casa a la escuela,
a la vuelta de la clase,
sentados en una pradera

Hablábamos de nosotros
tú, blanca como la cera,
yo rojo como la amapola,
te abrazaba en la arboleda.

Yo nunca me casaré
con nadie que tú no seas,
me conservaré tu esposa
hasta el día que tu mueras

Cuando yo llegué a mi casa
lleno de dicha completa
con la cabeza agachada
yo me sentaba en la mesa
Mi madre me preguntaba
¿que tienes, por qué no cenas?
como podía cenar
si estaba lleno de ella

Me acordaba de tus ojos
de tus labios, de tus trenzas
de los besos que nos dimos
los dos juntos en la pradera

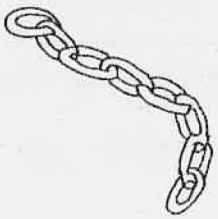
Nos juramos que por siempre
nada separarnos pueda
con lagrimas en los ojos
me juró que me quería
Ella se entregó a mi
lo mismo que yo a ella
el juramento que hicimos
lo firmaron las estrellas

Entre rejas yo me encuentro
tan solo pensando en ella
porque yo mate aquel hombre
que quitármela quisiera

Es duro yo bien lo sé
porque matar siempre cuesta
porque ella era mía
como yo lo he sido de ella
Cumplida ya mi condena
me fui donde ella estaba
entre rosas y azucenas
Su cuerpo allí me esperaba
me agaché junto a la piedra
le hablé, no me contestaba
la dije cuanto la quiero
ella no me dijo nada
me metí la mano al bolsillo
y me saqué la navaja
la clavé en mi corazón
y mi sangre brotaba

Brotó encima de su tumba
yo abrazándola estaba
cuando sentí que sus manos
mi cuerpo lo acariciaban

Ya estamos juntos mi vida
vida y niña de mi alma
dios que nos juntó en la tierra
en el cielo nos ampara



En el verano de 1998 Anastasio Nogal, un conocido y querido vecino creó esta maravillosa poesía a la Virgen de los Remedios:

En la alborada de un día
por caminos y por sendas
soñé que tú me guiabas
por una verde vereda,
entre romeros y jaras
a la orilla de la presa,
a sus aguas transparentes
una mañana serena.

Cantaban los ruiseñores,
el sol brillaba en las cuestas,
la cigüeña iba volando
observando la veleta,
y las gotas de rocío
asemejaban se a perlas.

Era un momento entrañable
al pensar que estabas cerca
y una jota yo creaba
a mi pueblo y a mi tierra,
cien hacía para ti
por se la patrona nuestra.

Hoy, hoy solo queremos
verte
teniéndote aquí muy cerca,
y rezarte todos juntos
en este día de fiesta.
rebosante de amor
al ser tu mirada tierna,
a mirarte hemos venido
y a que tú también nos veas

Como bien observaras
la iglesia está más que
llena
Todos queremos gozar
de estar hoy en tu
presencia.

Unos años después de esta anterior poesía, concretamente en julio del 2003, otra vecina de Cervera, Cristina Conde García creó con mucho arte y cariño este lindo poema también dedicado a la Virgen:

Oda a la Virgen de los Remedios

Remedios llevas de nombre
y eres nuestra Señora
y durante todo el año
todo Cervera te adora

Bendices nuestros caminos
cuidas de nuestras veredas
y aprovechas el invierno
dormitando en nuestra iglesia

En la iglesia de Cervera
y en estos alrededores
vive la virgen hermosa
rodeadita de flores

Aquí nos juntamos todos
para rezarte este día
te hacemos un homenaje
y nos llenas de alegría.

La alegría es compartida
vecinos y forasteros
tú nos miras por igual
desde el último al primero.

Para pedirte un deseo
aprovechamos la fecha,
que intercedas ante Dios
para que acaben las
guerras.

Que a la gente poderosa
se le aclaren las ideas
para que se acabe el
hambre
repartiendo sus riquezas

Que termine el terrorismo
que las envidias se acaben
esto es lo que te pedimos
en esta tu fiesta grande.

Terminando este relato
virgen hermoso y honesto,
les deseo a los presentes
unas muy felices fiestas

Existe en la comarca una composición poética que se asemeja al cantar, explica por medio de las partes de un arado algunos misterios y frases religiosas que son dignas de ser resaltadas:

El arado

El arado he de cantar
de piezas le voy formando
y de la Pasión de Cristo
misterios voy explicando

El dental es el cimiento
donde se forma el arado
pues si tan buen Dios tenemos
remedio de los cristianos.

Los orejeros son dos,
Dios los abrió con sus manos
quién nos ha de abrir las puertas
de la gloria que esperamos.

La reja era la lengua
la que todo lo decía
válgame dios de los cielos
y la Sagrada familia.

La esteba era el rosal
donde salen los honores,
saca María el calor
de tu vientre original.

La cama era la cama
la que Dios tuvo por cama
el que siguiera su luz
no necesita más fama.

El pezcuño es el que aprieta
todas esta divisiones
por eso contemplamos
a divinos corazones.

La telera y la chaveta
en pasadas hacen cruz
consideremos cristianos
que en ella murió Jesús.

Las vilortas son de hierro
donde está todo el gobierno
significan la columna
de Jesús "el Nazareno".

El timón pide derecho
así lo pide el arado
es la lanza que traspasa
a nuestro Dios el costado.

Los *llavijeros* son tres
significan los tres clavos
con que clavaron a Cristo
sus divinos pies y manos.

La *clavija* que traspasa
por la punta del timón
es el esclavo que aprieta
los pies a nuestro Señor.

El *yugo* era la columna
de Cristo crucificado,
los bueyes son dos ladrones
que a mi dios han amarrado.

La *azuela* que la gaña lleva
para componer su arado
es el martillo que tuvo
para remachar los clavos.

El *quinterto* que lleva la ijada
Sobre esa su propia mano,
significa los azotes
con que ha mi Dios azotaron.

El *agua* que el gañan lleva
metida en el botijón,
significa la amargura
que bebió nuestro Señor.

Ya se concluye el arado
de la Pasión de Jesús

adoremos a María
que nos dé su gracia y luz

Padres los que tengáis
hijos
ya habéis oído el arado,
cuidad de su educación
y procurad enseñarlos.

Antiguamente, hablamos de los tiempos en los que vivían los que ya no existen, había en Cervera un campo de viñas, estos campos estaban custodiados por un guarda totalmente equipado con su uniforme y su arma que cuidaba celosamente la conservación de estos viñedos, su labor era tanto de protección, preocupándose de que ningún animal entrara y destrozara la plantación, como de asegurarse el nivel de curación de la uva dando el consecuente permiso si ésta se encontraba ya lista para su recolección:

Se cuenta que existía un zarzo en el que este guarda se posicionaba, teniendo el control y la visión absoluta para realizar bien su trabajo ,los agricultores esperaban impacientes a que este guarda diera la voz de¡ ya! para poder vendimiar. Tanto hombres como mujeres iban a cavar las viñas, después a vendimiar, las traían a casa en canastillos de mimbre que los hombres confeccionaban, pisaban la uva, sacaban el vino, y lo echaban en tinajas grandísimas "que a lo mejor tenían treinta arrobas". tenían vino para todo el año y lo que decían

"bebidilla" que era el resultado de lavar la piel y la rama. Cuentan o mejor dicho contaban, que un año una gran epidemia sobrecogió las viñas y después de tratar de sanarlas y conservarlas, tuvieron que abandonar la tarea, todo estaba perdido y los viñedos desaparecieron, nunca más se ha vuelto a recuperar, salvo algunos vecinos que en la actualidad han plantado a nivel particular.

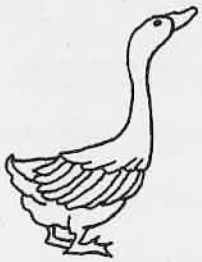
Queridas adivinanzas.....

Hemos pensado añadir
ya que de rimas se trata
unos acertijos de antaño,
queridas adivinanzas

Vengo de padres cantores
Aunque yo no soy cantor
Traigo los hábitos blancos
Y amarillo el corazón
(el huevo)

Casquijo sobre casquijo
Casquijo del rico pan
Que por muy fácil que sea
Hoy no has de acertar
(la cebolla)

Entre verde me crié
Metida entre verdes lazos
Aquel que llora por mí
Es el que me hace pedazos
(la cebolla)



Verde fue mi nacimiento
Y verde fue mi niñez
colorada mi juventud
y negra fue mi vejez
(la mora)

Gorda la tengo
Mas la quisiera
Que entre las patas
No me cogiera
(la mula)

Aguar pasó por tu puerta
Diente de mi corazón
Quien no sepa este acertijo
es un grande borricón
(aguardiente)

Por un caminito
Va caminando
Y el acertijo
Ya te lo he dicho
(la vaca)

Acertijo
Acertaja
¿Quién puso el huevo
en la paja?
(la gallina)

Adivina adivinanza
¿Que tiene el rey
en la panza?
(el ombligo)

Una vieja jorobada
(la parra)
cría un hijo enredador
(los sarmientos)
y unas hijas muy bonitas
(las uvas)
y un nieto predicador
(el vino)

¿Cuál es el árbol
desesperado del paraíso?
(el peral)

Dos miralcielo
Dos miralsuelo
Cuatro danzantes
y un barrendero
(la vaca)

Dos peludos
Un pelado
y otro detrás agarrado
(el labrador)

¿Cuál es el árbol que cría
dos frutos en el año?
(la higuera)

Encima de ti me subo
y tu bien que te meneas
yo me quedo con el gusto
y tu la leche te quedas
(la higuera)

Una sala embaldosada
y en medio una celosía
el que lo sepa que calle

y el que no sepa que escriba.

(la criba)

¿Cuándo es cuando la oveja tiene
más lana?
_Cuando está el carnero encima.

¿Cuál es el gallinero más pequeño?
_El que solo tiene una gallina

¿Cuál es el ave que vuela sin sangre en el corazón que a los vivos da dulzura y a los muertos resplandor?

(la abeja)

Dos buenas piernas tenemos
y no podemos andar
pero sin ellas los hombres
la puerta no saldrán

(los pantalones)

¿Qué se dicen las zapatillas
una a la otra?
-Ayyyyy que a rastritas andamos

Los trabalenguas también tenían cabida dentro de esta cultura popular

Parra tenía una perra
Guerra tenía una parra
y la perra de Parra
se comía las uvas
de la parra de Guerra
y Guerra le pegaba
con la porra a la perra
¡!!!oiga usted Compadre Guerra!!!!
¿Por qué pega con la porra a la perra?
_Porque si la perra de Parra no se hubiera comido las uvas de la parra de Guerra, Guerra no la hubiera pegado
con la porra a la perra.

No hay quien me ayude con maña
a decir tres veces ocho
ocho, troncho, corcho y caña
Caña, ocho, troncho, y corcho

Homenaje a una Querida Maestra

Por esos tiempos en Cervera de Buitrago, la profesora oficial era Micaela Reventún, que fue la primera maestra que acudió después de la guerra, los niños y niñas del pueblo estaban contentos con Micaela, era una buena mujer decían, pero ésta se quedó embarazada y pidió una excedencia para poder cuidar de su hija y como suplente vino Leonor.

Al igual que algún párroco destacado en este pueblo, algunos maestros supieron combinar oportunamente esta vertiente de la experiencia humana, de la vida rural, con su instrucción docente. La enseñanza musical de Leonor , ha sido sin duda la responsable de mucha de la afición musical entre los cerveratos y cerveratas de este siglo que acabamos de abandonar.

Por tales consideraciones y porque me consta el amor que todas estas señoras le profesan a su maestra, hemos querido hacer un sentido homenaje a esta gran personaje dentro la historia de el pueblo.

Y este bonito relato comienza así:

Leonor Marcos Molina, hija de Francisca y Gregorio, nació en Tórtola de Henares, provincia de Guadalajara, el 22 de febrero de 1915.
Siguiendo sus instintos personales decidió estudiar Magisterio en la Escuela Normal de Guadalajara. Una vez licenciada comenzó sus andanzas como profesora en varios pueblos de la provincia: Cogolludo, La Barbolla y Codes.

"Yo recuerdo el primer día que la vi comenta una de las presentes. Vino a traerla su padre,

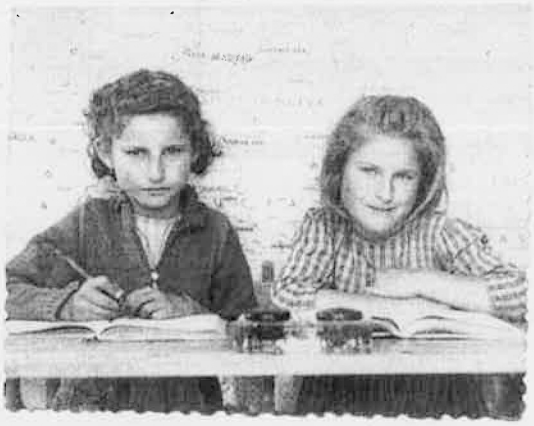
Don Gregorio y la dejó como pupilo en casa de mi madre, Angustias Nogal:

"como lloraba su padre, se iba diciendo: cuidad bien de mi hija por favor, y veíamos como se alejaba poco a poco del pueblo".

Allí estuvo, viviendo en régimen de pensión, aproximadamente un año.

Con el pasar de los días Leonor ya se fue haciendo querer por sus alumnos, enseñó Gramática, enseño a leer y escribir, enseñó Matemáticas; las cuatro reglas fundamentales y problemas con todo tipo de operaciones, quebrados, cuadrados, mixtos y toda la temática que en esa época estaba reglada, también les

enseñó historia Sagrada; no hay que olvidar que Leonor era una persona apasionada por el tema religioso



Tenía destreza con sus manos, cosa que no abandonaría hasta el final de sus días, y se propuso iniciar a todas sus alumnas en el mundo de las labores,,en sus clases se hacía de todo, casi siempre sobre un trozo de sábana vieja: vainicas, costuras,

ojales, y si no se "bordaba" el trabajo, cortaba y vuelta a empezar.

"Leonor nunca dejaba de exigir hacer lo mejor posible las cosas", comentan, "ella decía que lo que podía hacer una persona bien, lo puede hacer cualquiera que tenga las dos mismas manos"

A propósito de este comentario, una de nuestras abuelillas comenta:

- "recuerdo que yo no sabía empujar el dedal por el lateral, lo hacía por el comúnmente llamado, culo, entonces un buen día me trajo un dedal "esculado", sin punta, y me plantó un trozo de pana para que lo

cosiera, claro me dejé el dedo destrozado por apretar contra él y así, e esa manera aprendí a coser".

Con frecuencia, y solo si el tiempo lo permitía, Leonor llevaba a sus alumnos y alumnas durante el tiempo del recreo a los campos de Cervera, en ocasiones a la popular Encina, en ocasiones a las Eras, allí tomaban un pequeño almuerzo y después practicaban juegos con canciones de las que resaltamos la siguiente:

En el cerro más alto de Zaragoza
Hay un sastre cosiendo con siete monjas.

Con el ruido que meten con las agujas
le parece a la gente que son las brujas.

Fuego en la matuté que son las brujas

Con el ruido que meten con los dedales
le parece a la gente que son puñales.

Fuego en la matuté que son puñales

Con el ruido que meten con las tijeras,
Le parece a la gente que son las fieras.

Fuego en la matuté que son las fieras

La hora de la Educación Física también tenía sus propias estrofas, se hacía un hueco para la poesía y así los niños desarrollaban sus ejercicios:

La gimnasia niños
desarrolla fuerza
y por eso todos
debemos hacerla.

El cuerpo bien recto,
las manos atrás,
suelvan a los hombros
suelvan a bajar.

Con las manos estiradas,
ya juntas ,ya separadas

vamos niños a cantar

Y caídas las dejemos
y luego manos crucemos
cerquita del corazón

Mirar como vienen
mirar como van
parecen palomas
que volando van

Pero además de todo esto dejó en la memoria de todos estos niños y niñas infinidad de canciones populares y poemas que, por lo que aquí queda demostrado no han podido olvidar jamás.

Después del Guerra Civil Española, concretamente corría el año 1942, cuando en la Sierra se organizó una concentración falangista que iba a tener lugar en Lozoyuela,

El objetivo: escuchar una misa en la plaza de aquel pueblo.

" Leonor iba guapísima, vestía blusa azul clara, falda a capa azul marino y boina roja

"pero lo que éramos nosotras, madre mía, nos enfundó en camisas de hombre enormes azul claras, nos puso una cuerda haciendo las veces de cinturón y una gorra colorá".

"Subimos como pudimos a un camión, algunos teníamos solo seis años"

"también fueron todos los hombres que apoyaban esa idea y lo pasamos en grande, menuda excursión, toda la carretera "alante" estaba llena de banderas"

"llegamos a Lozoyuela, había mucha gente, escuchamos la misa y al volvernos descubrimos que faltaba una de las niñas, todo el mundo buscó y por suerte , al fin la encontramos acobardada en un rincón, después de esto nos volvimos a subir en el camión"

"Recordamos que el camión no llevaba lona y allí hacía un calor que la hija del molinero de Robledillo, una muchacha llamada Pilar y que no estaba acostumbrada al sol tenía que ir de sombra

en sombra, la única que nos proporcionaban aquellos grandes hombres"-

"Fue para nosotros una experiencia inolvidable"

Los pajaritos

Divino Antonio precioso suplícale al Dios inmenso
que por tu gracia divina alumbre mi entendimiento
Para que mi boca refiera el milagro el milagro que en huerto obraste
A la edad de ocho años
Desde niño fue criado con todo mucho temor de Dios
de sus padres fue educado y del mundo admiración

Fue caritativo y perseguidor de todo enemigo con mucho rigor
su padre era un caballero cristiano, honrado y prudente
que mantenía su casa con el sudor de su frente.
Tenía un huerto a donde cogía cosecha de fruta que el tiempo traía.

Por la mañana un domingo como siempre acostumbraba
se marchó su padre a Misa cosa que nunca olvidaba,
El padre le dijo ven aquí hijo amado
escucha que tengo que darte un recado
mientras que yo estoy en misa, gran cuidado has de tener
mira que los pajaritos todo lo echan a perder
entran en el huerto, comen el sembrado
y por eso te encargo que tengas cuidado.

Cuando se ausentó su padre, a la iglesia se marchó,
Antonio queda al cuidado y a los pajaritos llamó:
-Venid pajaritos, no entréis al sembrado,
mi padre me ha dicho que tenga cuidado.
-para que yo mejor pueda cumplir con mi obligación
Voy a encerraros a todos dentro de esta habitación
Venid pajaritos no entrad en sembrados
que ha dicho mi padre que tenga cuidado.

Por aquellas cercanías ni un pájaro quedó
porque todos acudieron cuando Antonio les llamó:
lleno de alegría San Antonio estaba
y los pajaritos alegres cantaban
Vio venir a su padre ,luego les mandó callar,
Llegó su padre a la puerta y le empezó a preguntar:
-¿Dime Antoñito, dime hijo amado?

- ¿de los pajaritos tuviste cuidado?
- si padre para que no den mal todos los tengo encerrado

Su padre que vio milagro tan grande, al señor Obispo trató de avisarle,
Ya vino el señor obispo con gran acompañamiento
Todos quedaron confusos al ver tan grande portento
Abrieron ventanas, puertas a la par por ver si las aves se quieren marchar.
Antonio les dijo a todos.-Señores nadie se agravie
Los pajarillos no se marchan mientras que yo no les mande

Se puso a la puerta y les dijo así.
-Vaya pajarillos ya podéis salir
-Salgan cigüeñas con orden , águilas , grullas y garzas,

Gavilanes avutardas, lechuzas, mochuelos, grajas
y garzas, gavilanes y avutardas ,mochuelos, lechuzas y grajos,
-Salga el cuco y el milano, mirlo, castor y andarríos
Canarios y ruiseñores, tordo, gazarrón y mierlo
-Salgan las verderinas y las cogujadas y las golondrinas
-Salgan las urracas, tórtolas perdices y las codornices.

Al instante que salieron todos juntitos se ponen
esperando a San Antonio para ver lo que dispone
Antonio les dijo, - no entréis en sembrados,
-marcharos por montes, riscos y los prados.
Al pronto de alzar el vuelo cantan con gran alegría
despidiéndose de Antonio y toda su compañía.

El señor Obispo, al ser tal milagro,

por diversas partes mandó publicarlo
árbol de grandiosidades, fuente de la caridad
deposito de bondades, padre de inmensa piedad.

Antonio Divino por tu intercesión
todos merecemos la eterna mansión

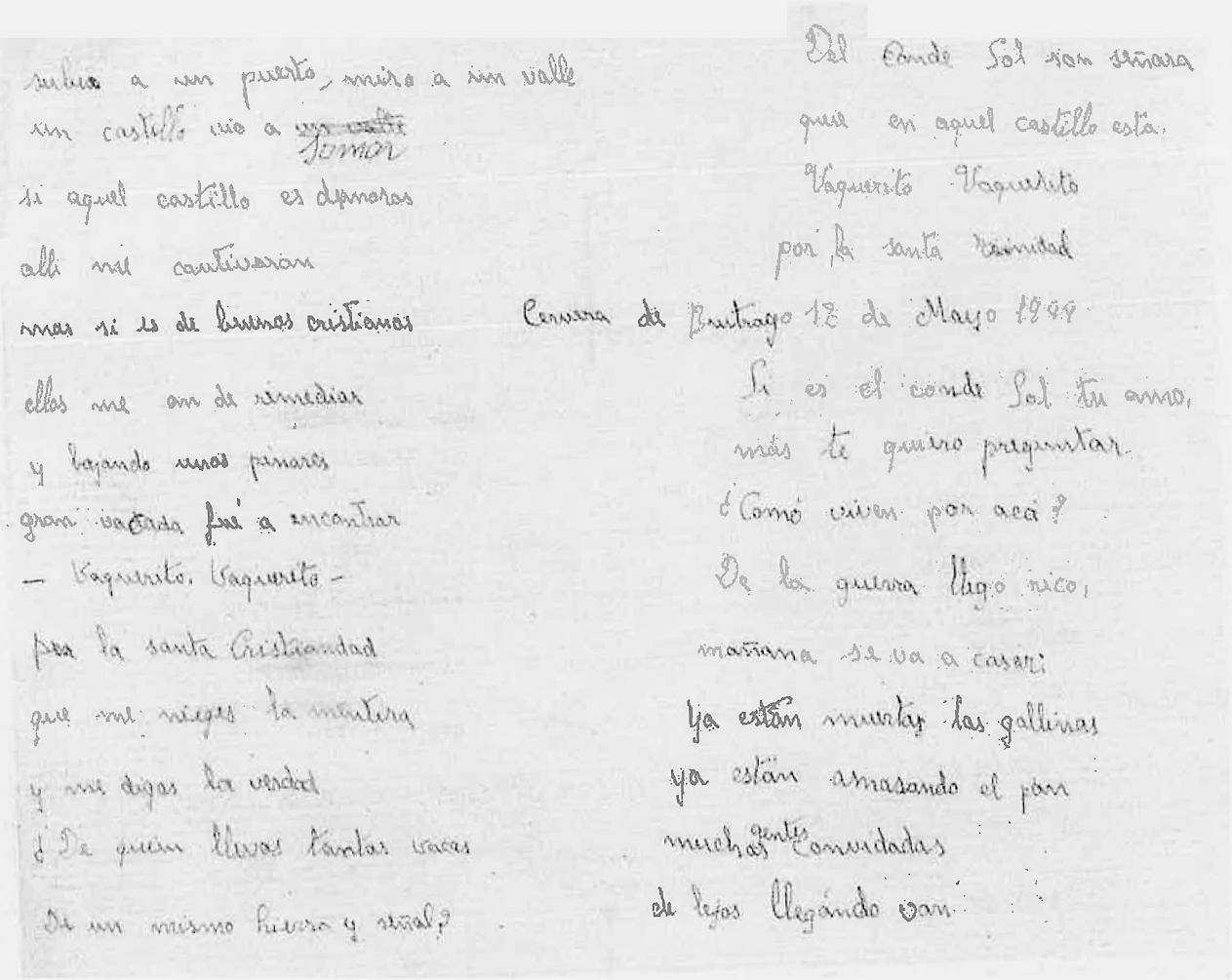
Aún una de nuestras mujeres conserva el cuadernillo de ejercicios que se hacían con Leonor. Aprovechando este evento queremos ofrecerles un romance manuscrito en aquella época mientras nuestra querida maestra dictaba, en estas páginas puede contemplarse las fechas de las que hablamos

Romance del Conde Sol

Grandes guerras se publican
en la tierra y en el mar
y al Conde Sol le nombraron
por capitán general.
La condesa, como es niña
no hacía sino llorar
acaban de ser casados
y se tienen que apartar.
¿Cuantos días, cuantos meses
piensas estar por allá?
deja los meses condesa,
por años debes contar;
si a los tres años no vuelvo,
viuda te puedes llamar.
Pasan los tres y los cuatro,
pasan seis y pasan más,
y el Conde Sol no volvía
ni cartas suyas fue a dar;
Hojas de la condesita
no dejaban de llorar.
Un día estando en la mesa
su padre la empieza a hablar
deja el llanto condesita,
nueva vida tomará.
Condes y duques te piden
te debes hijar casar.

Carta en mi corazón tengo
de que el Conde vivo está,
no lo quiera Dios del cielo
que yo me vuelva casar.
Pedime licencia mi padre.
para salirle a encontrar.
—La licencia tienes hija
mi bendición además.
Se retiró a su aposento.
llena que le llorarás:
se quitó medias de seda
de lana las fué a cobrar
dijo zapatos de raso
los puso de cordobán.

Un brial de seda verde
que valía una ciudad
y encima del brial puso
un chaleco de rayal
Esportillo de romera
sobre el hombro se echo atras
cogio el bordon en la mano
y se fue a peregrinar.
Anduvo siete reinados
moreria y Cristiandad
anduvo por mar y tierra
no pudo al Conde encontrar.
Cansada va la romera
que ya no puede andar mas



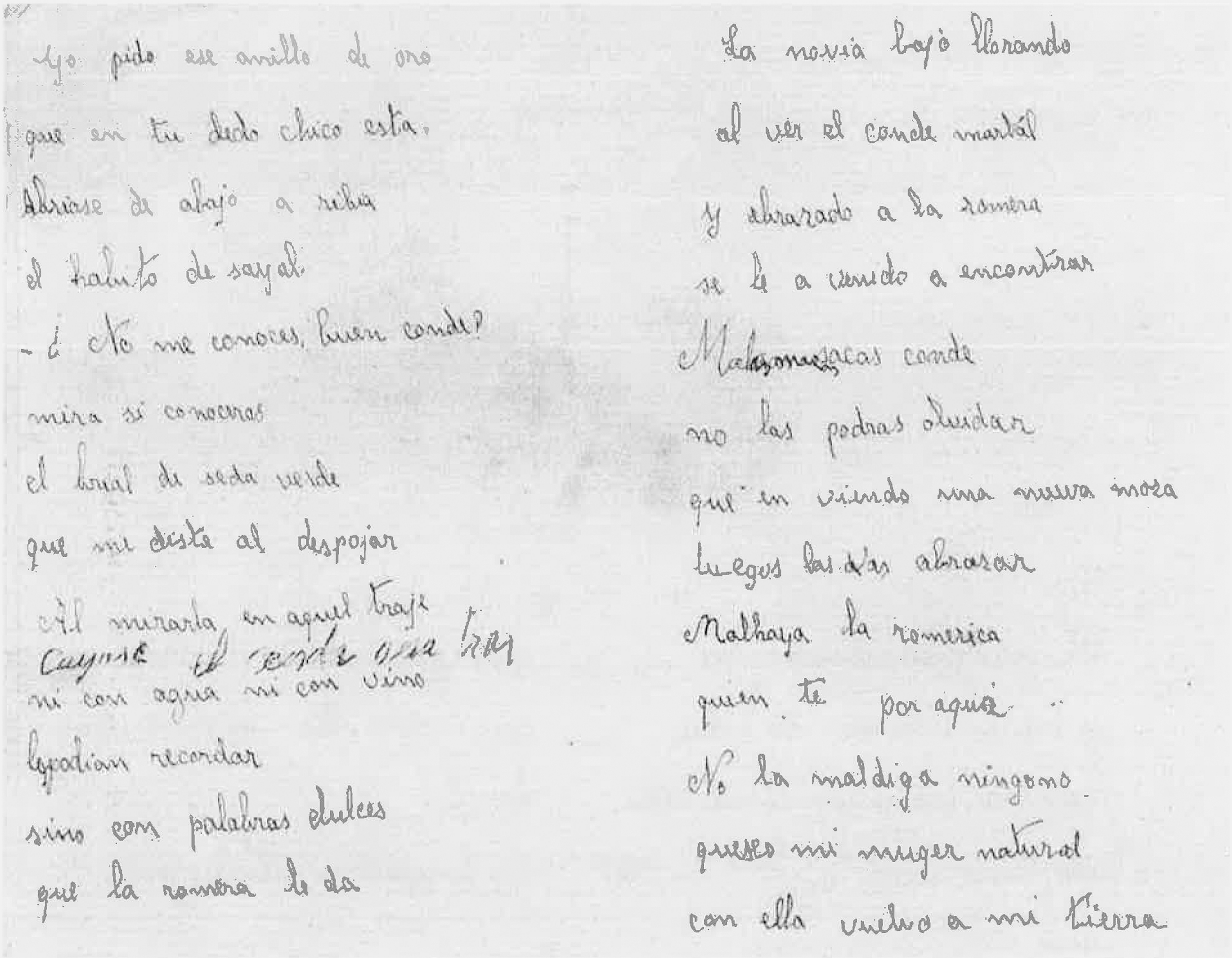
Subía a un puerto, miraba a un valle
un castillo veía a ~~yo~~ tomar
si aquel castillo es de moros
allí no cantarían
mas si es de buenos cristianos
ellos me han de remediar
y bajando unos pinares
gran vaquera fuí a encontrar
— Vaquerito, vaquerito —
por la santa Cristiandad
que me niegues la mentira
y me digas la verdad
¿De quién llevas tantas vacas
de un mismo hierro y señal?

Del Conde Sol son viñas
que en aquel castillo están.
Vaquerito, vaquerito
por la santa Trinidad

Cervera de Pisuerga 12 de Mayo 1944

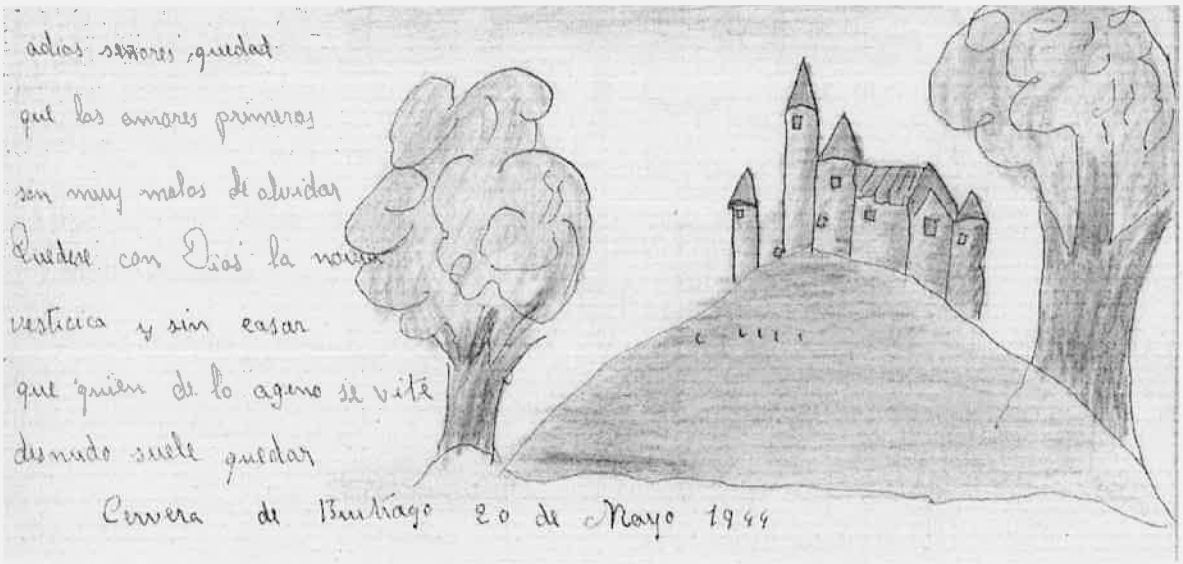
Si es el conde Sol tu amo,
más te quiero preguntar
¿Cómo viven por acá?
De la guerra hago rico,
mañana se va a casar;
ya están muertas las gallinas
ya están amasando el pan
muchas gentes convidadas
de lejos llegando van.

Vaquerito, Vaquerito,
por la santa Trinidad
por el camino más corto
me has de encaminar allá.
Jornada de todo un día
en mucho la hube de andar
llego a frente el castillo
al Conde Sol fue a encontrar.
Y arriba vio estar la novia
en un allá ventanal.
-Dame limosna buen conde
por Dios y su caridad.
-¿Oh qué ojos de romera
en mi vida los vi tal!
- si los hubieras visto, conde
si en Sevilla estado has
-¿La romera es de Sevilla?
¿Que se cuenta por allá?
-Del conde Sol, mi Señor,
poco bien y mucho mal.
- Echo la mano al bolsillo
un real de plata le da
- para tan grande señor
poca limosna es un real.
- Pues pida la romerica
que lo que pida tendrá



Yo pido ese anillo de oro
que en tu dedo chico está.
Abriase de abajo a riba
el thalito de sayal.
- ¿ No me conoces, buen conde?
mira si conocerás
el bozal de seda verde
que mi dista al despojar
¿Él miraría en aquel traje
Cayendo el [illegible]
ni con agua ni con vino
[illegible]adían recordar
sino con palabras dulces
que la romera le da

La novia bajó llorando
al ver el conde marchar
y abrazado a la romera
se la a venido a encontrar
Malhayas tú, hermosa conde
no las podrás olvidar
que en vinds una nueva moza
luegos las d'as abrazar
Malhaya la romerica
quien te por aquí ..
No la maldiga ningono
que es mi muger natural
con ella vuelvo a mi tierra



Cuatro pañuelos tengo
y los cuatro son de seda
que me los a regalado olé,
olé
una mozuca morena.

Que qué hay de particulillo
que qué hay de particular,
que si ella me quiere mucho
yo la quiero mucho más.

Cuando yo la camelaba
olé, olé
No la camelaba nadie

Y ahora que yo la camelo
olé, olé
La camelan los chavales.

Cuando yo la camelaba
cuando yo la camelé,
llovía más que llovía
pero yo no me mojé.

Ahora sí que canto yo
con gusto y con alegría,
porque he venido a cantar
al pueblo que yo quería.

Que qué hay de particulillo
que qué hay de particular,
que si ella me quiere mucho
yo la quiero mucho más.

Los quintos

Los quintos han sorteado
y ya muy pronto se van
se los llevan a la guerra
quién sabe si volverán

Morena mía que guapa eres,
la más bonita de las mujeres

"Pa" que los crean más hombres
alegres van y cantando,
riendo se van por fuera
y van por dentro llorando.

Morena mía que guapa eres
la más bonita de las mujeres
Las madres son las que lloran
que las novias no lo sienten
se van con otros zagales
y ríen y se divierten

Morena mía que guapa eres — la más bonita de las mujeres

.....

En lo alto de aquella montaña
yo clavé una caña, yo planté un clavel
para un labrador, labrador ha de ser.

Yo quiero un labradorcito
que coja las mulas y se vaya a arar
y a la media noche me venga a rondar

Con las castañuelas, con el almirez
con las castañuelas que repiten bien.

Los cordones que tú me dabas
no eran de seda ni eran de lana
ni eran de seda ni eran de lana
todos me dicen que no te quiera

. . . . . .

Eres buena moza sí, cuando por la calle vas,
eres buena moza sí, pero no te has de casar.

Pero no te has de casar, carita de serafín
pero no te has de casar porque me lo han dicho a mí

Porque me lo han dicho a mí,
tienes una falta grande , no la puedes corregir

No la puedes corregir ni tampoco remediar
eres buena moza sí pero no te has de casar.

Sí no me quieres que no me quieras
no me cortejes más en las rejas
no me cortejes mozo embustero
que mis amores son de un minero

Ya Leonor llevaba un tiempo en el pueblo y por aquella época llegó de Madrid, Leandro, hijo de vecinos de Cervera.

Este muchacho pertenecía a la Guardia en el Palacio de "El Pardo", era escolta de Franco, y aprovechó unos días de vacaciones para ir a ver a sus padres, Gumersinda y Felipe.

Coincidió que Leonor se había mudado a su casa en pensión y entonces surgió una relación; se vieron, se miraron, se enamoraron y se casaron transcurrido un tiempo, concretamente en 1944

Leonor consciente de que debía acompañar a su marido e irse a vivir a Madrid, vivió con mucha lástima la despedida de la escuela.

"El día que se casó, Leonor nos regaló a todos los niños una medalla, alguna de nosotras todavía la conservamos en un pañuelito, era el corazón de Jesús como un recuerdo de su boda, antes de ello nos había pedido un real a cada uno para que ella los

usara como arras en su ceremonia y nosotros por supuesto se lo dimos", pero fue una lástima porque la nueva profesora que teníamos, María Luisa Moré, no nos permitió ir a la iglesia porque decía que la hacíamos de menos a ella".

"cuando salimos de la escuela fuimos a su patio y en cuanto nos vio salió a nosotros, no tenía brazos para todos pero aún así nos abrazó, dijo que se lo había figurado"

"Para nosotros fue un desconsuelo porque la queríamos mucho"

Después de la boda, Leonor y su esposo Leandro se fueron a vivir a Madrid y comenzaron una nueva vida en común.

Tuvieron cuatro hijos, hacían visitas al pueblo no con mucha frecuencia pero de vez en cuando la veíamos.

El espíritu de enseñanza acompañó a Leonor durante toda su vida, se dedicó a criar a sus hijos y también abrió una mercería en Las Cuatro Fuentes, zona de entrevías, en la capital.

Con el tiempo instaló un colegio en la parte de abajo de su casa, ella atendía a los mayores y Leo, que es así como se llama su hija y que heredó sus aptitudes, daba clase a los más pequeños.

Ejerció de maestra hasta su jubilación.
Sus manos maravillosas no dejaron de trabajar, acudía a diario a sus clases de manualidades, dejando a su muerte un legado de objetos extraordinarios creados con todo su amor.

Levántate morenita,
levántate resalada
levántate morenita
que ya viene la mañana.

Si la mañana ha venido
Que buena suerte tenemos
Que bien descansa la niña
en los brazos de su dueño

No la llames, no la llames
no la llames que no viene
que se ha quedado dormida
debajo de los laureles
Que no la llames, que ya no viene

Esperar y no venir
querer y no ser querido
tener sueño y no dormir
cuál será peor castigo

llorando por sus amores
que se van a Cartagena
debajo del puente hay una
morena.

Debajo del puente hay
una morena

Gracias a Leonor García Marcos, hija de la maestra Leonor, por facilitarnos los datos personales e históricos necesarios para el tan emotivo homenaje a su madre.

Nostalgia .....

José Luís Figuereo Franco es cantante y autor de letras que hablan de la vida, de lo común, de lo sencillo. El no se considera un poeta sino un aficionado a la poesía como lo somos todos los que tenemos este libro entre las manos.

"El Barrio", es así como se llama el grupo que dirige, nos deja una canción que merece un hueco en estas páginas, pues, al igual que su entrañable letra, nuestro pequeño gran libro provoca en su lectura, s e en tresaca de todas y cada una de sus frases una inminente nostalgia hacia lo pasado.

He querido incluirla para que nuestros lectores disfruten del Arte de este mi estimado artista, y aquí, si valga la redundancia.

El recuerdo

Dice que a menudo se le ve
mirando un cuadro que le cuelga en la pared
y dice... que se levanta muy cansado
Dice que el tiempo lo ha maltratado

El sol da vida a su pelito plateado
y dice....que tiene ganas de recordar
el pasado que muchas veces le hizo soñar.
Amargo ahora es su despertar

Dice que apenas existen bajeras
que se prefiere americano a las habichuelas
que no hay teleras ni mantequita "colorá"

Dice que el hambre de boniato
el pelearte con el mes "pa" unos zapatos
el acostarte pronto que viene Baltasar

Amargo amargos son su despertar
Recuerdos de gente pobre y humildad

Que se pintaba con cal la casa,
caballo de cartón, una muñeca de trapo,
cambiar en el cole un boli por estampas,

soñar despierto por un beso enamorado

Dice que el sereno de la calle
no está pendiente ahora quien, entra ahora quien sale
que ya los vientos no secan la ropa mojada

Y dice que se hacían en un librillo,
unos pestiños que comían los chiquillos,
Que al de los dulces le ha tocado "el Gordo de Navidad"

Amargos son ahora sus despertares
Recuerdos de tiempos pobres y humildad

Habla de un plato de sopa, pan, tomate,

De esas macetas de geranios con lunares
y el de "El Almendro" .....
tampoco suelve a casa por Navidad

Ser el inocente en una broma
comprar maíz, hacer una foto con palomas
dejar fiado lo que no te llega para comprar

Amargos son ahora sus despertares
recuerdos de tiempos pobres y humildad
ay..... recuerdos
, recuerdos que te hacen soñar.

¡Benditos sean los días de descanso,!

Supongo que esta frase se pasaría por las cabezas de más de uno de los pobladores de esta tierra en estos años, no paraban de trabajar pero el domingo era un día especial, no se despertaban con todo hecho en estos días; por las mañanas también debían hacer todas sus labores pero cuando se venía de estar en el campo o en el monte con el ganado se subía al baile que se preparaba casi todos los domingos en el Torrontero.

El suelo era de tierra, siempre salía alguna gotera que los mozos no tardaban en remendar, los asientos eran maderos en los que se sentaban y disfrutaban al son de un organillo que los mozos "alquilaban" para todo el año, pagaban una cuota. Todos los años estos mismos mozos lo llevaban a Sieteiglesias para afinarlo, aunque en alguna ocasión vino el dueño desde este pueblo a lomos de su burro para ponerlo

en marcha.

Hubo un año en el que la mayoría de los mozos estaba, por desgracia, de luto y entre los pocos que quedaban se llegó al acuerdo de hacer un gran esfuerzo y pagar esta cuota para que no se lo llevaran, permitiendo así al pueblo poder disfrutarlo al año siguiente.

Junto al organillo, las guitarras también formaban parte de esta pequeña orquesta con la que chicos y chicas bailaban sin cesar, olvidando por un rato sus cansados y doloridos pies.

En el verano, estos tan esperados bailes se celebraban en la plaza del pueblo.

Y ahora si ustedes me permiten ....

Una pequeña intromisión, sin ánimo de protagonismo alguno, me gustaría dedicarles unas letras que han nacido de toda esta relación tan entrañable que he mantenido con Cervera de Buitrago y sus gentes.

He paseado con mi familia por sus calles, sus campos y su presa, he disfrutado charlando con sus habitantes, y lo más importante he trabajado en ocasiones duro pero a gusto para ofrecer a vuestra gente mi confianza.

El camino para dar a la luz a este recién nacido ha sido intenso , sí, pero muchas sesiones de rimas y versos, lágrimas y alegrías han propiciado en mí este momento de lucidez creativa escondida en mi cerebro desde hace tiempo.

Ha surgido de manera espontánea, empujada por el cariño que profeso a esa época que tantas veces mis padres relatándome añoran ocupando tardes de sobremesa con faldillas y brasero.

..... y con ese mismo cariño, deseo estamparlo en estas humildes páginas.

Después
de hartas horas viajando
por esta bella tradición
parece que lo moderno
necesita compasión;

Compasión por la malicia
compasión por el rencor,
aquellos años vividos
me parecen lo mejor.

No deseo mal a nadie
por esta valoración
pero creo que lo de antes
se hacía con más razón.

¡Que bonita la pobreza!
¡que bonito el dar amor!,
viendo que ahora,
en estos años,
solo gana el triunfador.

¿Y quien triunfaba
en aquel campo
llena la cara de sol?
Triunfaba el que quería
siempre el bien
"pal" inferior.

Nada tengo, yo soy nada
y me ofrezco con amor.
¡Eso es vida!,
no el que vive
por subir de escalafón.

Cada paso
que ahora damos
lo hacemos con la intención
de convertir la tierra en oro
y esa es nuestra perdición.

Y no acabo, no termino,
de pecar en mi intención
de volver a aquellos años
de familia en el fogón

Esto dejo, mi trabajo
solamente es ilusión
y con mucho sentimiento
hablaré de corazón.

Buena suerte, buen viaje,
me consuela el buen humor
que mi vida son dos manos
y un poquito de intuición.

Ya me voy
de estos lugares,
mucho llevo en mi interior
me encontré
con buena gente
que valoran el tesón.

Adiós Cervera, bonita,
me ha encantado
vuestro sol
y ese pantano vacío
lleno de buen corazón,

Algo más en mi viaje
algo más en mi zurrón
lo cuento ahora reciente
y lo contaré un millón

No me olvido,
no desprecio
lo que hay alrededor,
todos siempre, cada uno,
se mostraron como son

Me despido atentamente
y con todo el corazón
de esta gente tan corriente
que me quieren un montón:

Adiós mi dura Felisa
adiós con el corazón,
echaré de menos tu genio,
tu alta y fornida voz.

Adiós mis cantes con arte
de esa Lucía y su voz,
la memoria, el buen semblante
bien se los bendiga Dios

Y también a mi Dominga
con todo su mal humor,
y a esta querida
mi Paula
la sobrina de Leonor

Manuela madre y esposa
se merece lo mejor,
y Alfonsa perfeccionista
sigue con esta labor

"La Gabina" pequeñita
tiene también su rincón,
habla mucho y sin medida
pero es su condición.

De los niños,
pocos que eran
y con buena educación,
pretendí ser compañera
y les dedico mi adiós

Tengo un amigo
en Cervera
que merece la mención,
ese es Nacho, el silencio,
siempre
con buena intención.

Y ahora sí,
con mucho arte,
termino ya del tirón
yo soy Montse,
buena gente
y de ley por vocación.

En estas últimas páginas del libro quisiera poner nombre y apellidos a toda esas personas que me han mostrado su apoyo y me han brindado su ayuda para que mi proyecto se convirtiera en una realidad.

Manuela Sanz Parra

Gabina Acevedo Martín

Dominga López García

Alfonsa Valle García

Paula Parra García

Lucía García Nogal

Felisa García Nogal

Todas ellas, eternas compañeras con las que he vivido agradables momentos

Ignacio Serrano Velasco, coordinador del Centro de Acceso Público en Cervera,

Que con paciencia de Santo ha solucionado mi casi millón de dudas en esto de la Informática

Mi hermano, Fernando Jiménez Jiménez

Comprometido y veloz ha colmado, con sus ilustraciones, este libro de perfecta armonía.

Ayuntamiento de Cervera de Buitrago

Siempre dispuesto y complaciente con todas mis iniciativas.

A todos ellos, a todos vosotros:

GRACIAS

PATRIMONIO y CULTURA RURAL

Mancomunidad Embalse del Atazar

+ INFO: https://patrimonioinmaterial.embalsedelatazar.es

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA Y EL RETO DEMOGRÁFICO
SECRETARÍA GENERAL PARA EL RETO DEMOGRÁFICO

Embalse del Atazar