



Paredes de Buitrago

Autor: Mariano García Moreno revisado por Margarita García González, Margarita Martín Rebollo y otras vecinas y vecinos de Paredes de Buitrago.

Año de Creación: 2007

Biblioteca Patrimonio y Cultural Rural
Mancomunidad del Embalse del Atazar



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA
Y EL RETO DEMOGRÁFICO

SECRETARÍA GENERAL
PARA EL RETO DEMOGRÁFICO



ANTIGUAS FIESTAS

FIESTAS DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Contenido

PAREDES DE BUITRAGO	3
TAMBIÉN RECUERDO...	4
PARA LABRAR LA TIERRA...	6
EL PAN...	8
EL HERRERO...	9
LOS PASTORES...	10
Y...	11
CANTARES...	11

PAREDES DE BUITRAGO



ANTIGUAS FIESTAS, FIESTAS DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

(De los escritos de **D. Mariano García Moreno**, en Paredes de Buitrago, año 2007)

Ya por la noche del siete de diciembre, se acostumbraba ir de ronda..., todos los mozos..., con la guitarra y los hierros de tocar..., por las casas de todos los vecinos del pueblo..., cantando:

“Hemos venido a rondarles
los mozos en buena unión.
Hemos venido a rondarles
en vísperas de función...

Y se llevaba una bota de vino...

El día ocho (Fiesta de la Inmaculada Concepción), se decía la Misa por la mañana..., cantada y con sermón..., y por la tarde la procesión..., muy larga..., porque se cantaban salves a las puertas de las casas..., y se subastaban las varas...

Por la noche se hacía baile en la casa del Concejo, que así se llamaba antiguamente, con la guitarra y los hierros... Iban al baile mozos y mozas, casados y casadas...
A la bajada de la casa se ponía un señor vendiendo confites (como se llamaban entonces)

El nueve de diciembre también se decía la Misa por la mañana..., y a continuación se tenía la procesión...

Después de comer se hacía otra ronda por todas las casas, con la guitarra y los hierros, y se cantaba:

Hemos venido a rondarles,
los mozos en buena armonía,
Virgen de la Concepción,
porque estamos en su día...

Comienzo en nombre de Dios,
en nombre de Dios comienzo.
Virgen de la Concepción,
porque estamos en su tiempo...

Comienzo en nombre de Dios,
y en el de Virgen María.
Virgen de la Concepción,
porque estamos en su día...

Virgen de la Concepción,
ramillete de hermosura,
me han dicho que eres gitana,
dime la buenaventura...

Y..., por la noche..., baile para los mozos y mozas, casados y casadas.

Al día diez lo llamábamos el día de la Virgen “chiquinina”..., y también teníamos baile...

TAMBIÉN RECUERDO...

Al amanecer de cada día tocaban las campanas a las Ave Marías..., y también tocaban por la noche a la hora de hacer las oraciones..., que las tocaba el sacristán que se llamaba Bienvenido... Y en la Santa Misa se subía a la tribuna y tocaba el armonio...

Íbamos los chicos de ronda el día de Nochebuena..., con la zambomba por el día los pequeños y por la noche los mayores... Y se cantaba:

Esta noche es Nochebuena,
que no es noche de dormir,
que está la Virgen de parto,
y a las doce ha de parir...

Ha de parir un niño
rubio, blanco y colorado;
ha de ser un pastorcito
para cuidar su ganado.

A la noche de que venga,
le tendremos un guisado
de palomas y pichones
y la pechuga de un pavo.

Ay que tomillito
ay que tomillar...,
ay que suavecito
está de arrancar.

Cuchillito de oro
veo relucir,
longaniza y lomo
nos van a partir...

Cuchillito de oro
veo relumbrar,
longaniza y lomo
nos van a cortar...

Ya se sube en el banquillo
la mujer del hombre bueno,
ya se sube en el banquillo
para darnos el torrezno...

Ya se sube en el banquillo
la mujer del hombre honrado,
ya se sube en el banquillo,
a darnos el agualdo...

Darnos, darnos si,
y nos hay de dar,
que es la noche corta
y hay mucho que andar...

Había entonces un Sr. Cura que se llamaba Don Ildefonso..., y tenía un hermano que se llamaba Pedro y una hermana que se llamaba Teresa... Vivían cerca de la bajada del pueblo en la casa del Sr. Cura...

Durante toda la cuaresma iban las mozas a pedir con el Santo por todas las puertas de las casas..., y las daban huevos y dinero... Los huevos los vendían, y ese dinero lo echaban en cera, como también lo de los mozos se echaba en cera que luego se gastaba en el entierro de Cristo y en los entierros de los difuntos... Y también era costumbre cuando un enfermo estaba ya muy mal, llevar dos velas a su casa...

Se me olvidaba lo de las maesas... Las mozas iban a escotar, que se llamaba antiguamente, y el día de los Reyes por la noche, se daba la cena, para todos los mozos y mozas, a las once o a las doce... Se buscaba a dos señores para que tocaran la guitarra y los hierros en el baile... Algunos años se estuvo hasta el amanecer...

Cuando íbamos los chicos y las chicas a Misa, nos daban unos vales..., y de que reuníamos muchos vales los llevábamos a la casa del Sr. Cura y nos daba juguetes...

El Sr. Cura también tenía que ir a Serrada a decir la Misa andando..., por un camino..., que no había carretera todavía... La hicieron en el 1930 y 1931...

Cuando había feria, que se llamaba antiguamente, en Buitrago, íbamos por bajo del muro de Puentes Viejas..., por un puente que había... Y por Gandullas pasábamos el río por un puente que había que ya lo tapó la presa...

La primera feria para vender ganado era el 19 y 20 de marzo, que se llamaba la feria de San José... La segunda era los días 25 y 26 de abril, que se llamaba la feria de San Marcos... La tercera era el 1 y 2 de septiembre... La cuarta el 1 y 2 de noviembre, que se llamaba la feria de los Santos antiguamente...

También en Montejo se hacía otra feria los días 29 y 30 de septiembre, que se llamaba la feria de San Miguel...

También se iba por un camino a Prádena que se llamaba del “pico el cerrao” y el del “prao la quilla” y el de los “praos villares” y “los llanos” y “la cabeza”...

También recuerdo la ermita de la Magdalena (ande llamamos “la madalena”), y otra, la de Rosueros (ande llamamos “el sarnoso”), y la de la Soledad que es la que está lindando con el cementerio...

Cuando terminó la guerra decían la Misa en la casa del Sr. Cura y hacían los tres toques con un rail como si fuesen las campanas...

PARA LABRAR LA TIERRA...

Desde el año 1915 hasta 1960, se araba la tierra con yuntas de vacas, con un arado común... Se uncían dos vacas con un ubio y unas coyundas atadas a los cuernos de las dos vacas...



El ubio llevaba dos camellas y dos barrenos para meter las coyundas, para uncir las vacas, que se llamaba antiguamente. Otro barreno para meter la llavija.

El arado llevaba un palo que se llamaba el timón... Atrás llevaba un hierro que se llamaba la cama... En la cama iba un dental con unas orejeras... El dental era de madera y las orejeras eran para abrir la tierra...

En el 1910 el quintero que araba con esas yuntas gastaban abarcas de coracho..., de piel de vaca curtida... Cuando llovía se estiraban mucho y con el calor se encogían..., y..., nuestros antecesores decías que les hacían mucho daño...

Para comer..., pan de centeno (el que lo tenía) ...

El arado iba formado por: la cama, el dental, la reja, la telera, el timón, unos tornillos que unían la cama con el timón, los llavijeros en la punta del timón, la esteba (que la llevaban los quinteros agarrada con la mano derecha), unas volvederas atadas a los cuernos de las vacas y a una oreja de cada vaca para dominarlas...

A las vacas les ponían nombre los quinteros para que obedecieran: “amariposa”, “agolondrina”...

Antiguamente, en 1903-1906, no gastaban volvederas... El quintero llevaba un palo largo con un pincho, que se llamaba la injá, para dominar a la yunta de vacas...

En el mes de abril se labraba la tierra, que se llamaba alzar... El en mes de mayo otra vez se labraba y se llamaba binar... En el mes de junio se llamaba terciar... Hasta San Pedro se labraba la tierra...

Se araba junto y también se hacían surcos...

A primeros del mes de septiembre se echaba la basura... con carretas de madera, antiguamente... Yo nací en 1922 y me acuerdo de ver siempre los carros con aros de hierro que empezaron a usarse en 1920... Se ponían unos tableros de tablas para llevar la basura a las tierras... También se llevaba en yeguas o en burras con serones..., y se esparramaba con una pala por toda la tierra para criarse el fruto mejor...

El día 25 o el 27 se empezaba a sembrar el centeno, que se sembraba a voleo... Se hacían melgas de 22 surcos, y de 24 surcos para el trigo... La cebada y las algarrobas lo mismo.

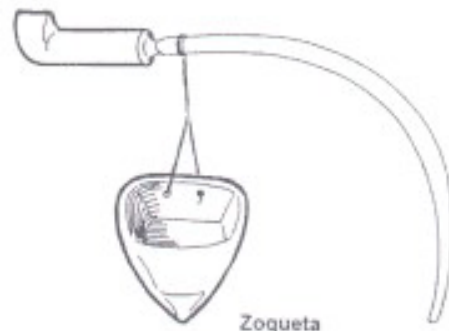
En enero y febrero, hasta mediados de marzo, se araban por surco para matar la yerba... También se sembraba con las vacas y el arado para enterrar el grano y que no se lo comieran los pájaros...

El 15 de abril se echaba a escardar los trigos, que se llamaba, hasta el 15 de mayo. Iban las mujeres a escardar a mano, con una azadilla...

El Domingo de Ramos se iba a la iglesia a coger el ramo y el salía de misa, los mozos y las mozas iban a poner el ramo en los trigos...

A primeros de julio se echaba a segar el centeno, según viniera la sequía. La algarroba se arrancaba a mano antes..., y la cebada también si venía antes la seca...

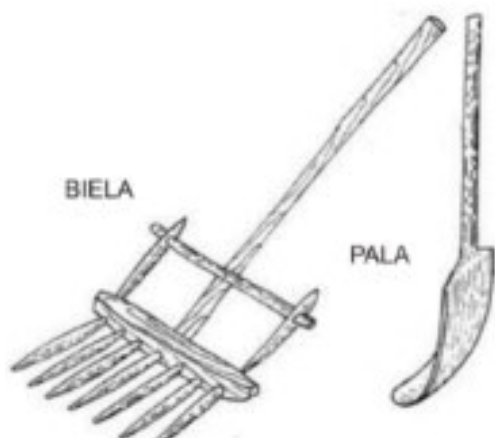
El centeno se segaba a mano con hoz gallega y zoqueta... Y también con verdunillos y con hoces más pequeñas... Se hacían manadas, como se decía antiguamente. Luego esas manadas se recogían y se hacían haces...



El centeno se ataba con venceja que se sacaba de los haces... El trigo también se ataba con encañadura o venceja, o rascuales..., que se sacaba del centeno, y se esgargolaba... Se hacían haces de encañadura, se mojaba en el agua y se hacían los vencejos... La cebada lo mismo...

Con las algarrobas se hacían montones y se cargaban con horquillos en los carros que llevaban unas estacas para sujetar las mieses y leñas y para cargar el heno y la yerba...

La yunta de vacas se uncía al carro para traer la mies a la era, lo mismo el centeno que el trigo, la cebada y las algarrobas... En el carro se cargaban de unos 65 a 70 haces, según fueran los haces y la yunta...



Una vez tenida la mies en la era se traían las trillas, para trillar la mies, los rastros y orcas y palas de madera... Del 20 de julio al 25 de agosto se hacía la trilla con vacas y burras y yeguas... Lo primero que se trillaba era las algarrobas y la cebada y las demás de mieses después... Se echaba la parva por la mañana y las vacas y burras (el que las tenía) y si no..., las yeguas..., a trillar... Se es volvía la parva la primera vuelta con unas orcas, se daban tres o cuatro vueltas y luego con palas de madera hasta que se trillaba...



Después de trillada se recogía con rastros de madera y se hacía un montón... Luego, cuando hacía aire, se limpiaba... Primero con orcas y luego con las palas. Luego se ponía una ropa para cribarla con una criba anchera y otra angostera. También hay dos harneros: uno más claro para esflorar y el otro más espeso para esterrar...

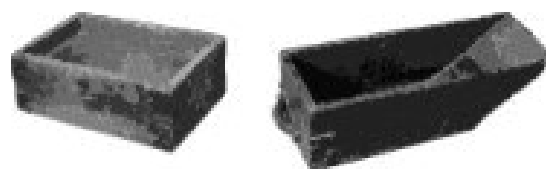
Para medir el grano usábamos el medio celemín y el celemín y una quartilla y media fanega... Con la media fanega se acostalaba en los costales... Estaban hechos de lino y cabían tres fanegas... Se bajaba a casa con el carro o con burras o yeguas y se echaba en las trojes. En una el centeno, en otra el trigo, en otra la cebada, en otra las algarrobas...

Luego, para meter la paja en los pajares para alimento del ganado, se ponía la rede en el carro y se cargaba con una biela...

En el año 1920 el trigo era para el consumo de las personas, el centeno, la cebada y las algarrobas para consumo de los animales, pero desde 1980 al 1988 se comía pan de centeno, el que lo tenía. Lo contaban nuestros antecesores... Antiguamente no sembraban trigo, nada más que centeno... Lo pasaron muy mal...

EL PAN...

El trigo se metía en costales, que cogían tres fanegas, para llevarlo a moler al molino... El molino era de agua y molía con ruedas de piedra... Una para el trigo y otra para el centeno...



FANEGAS

Desde Paredes hasta el molino habrá unos tres kilómetros aproximadamente, en lo que se llama el río la nava...

De 1920 a 1930 estaba de molinero un señor que se llamaba Raimundo y era de Horcajuelo. Hasta que empezó la guerra estuvo otro señor que se llamaba Hipólito. Después de la guerra vino otro señor de Navalafuente que se llamaba Bruno y luego otro llamado Goyo, otro llamado Basilio y su hermano Francisco y ya no hubo más molineros.

Estos molineros se ajustaban el día de año nuevo por un año y tenían que pagar “equis” fane-
gas de grano al pueblo... Hubo molineros hasta que se dejó de sembrar, en el año 1976...

Después de traer el trigo molido a casa, se ponía una artesa encima de una mesa y unas vari-
llas... Luego con los ciazos, para cerner, se separaba la harina del salvado... La harina se cocía
para hacer el pan y el salvado se gastaba para los animales...

La noche anterior se hacía la levadura... Por la mañana se deshacía la levadura entre la harina
y se amasaba con las manos... Se hacían diez o doce panes y tres tortas, según el tamaño del
horno y de los panes...

Se cocía el pan en un horno de leña... De que se quemaba la leña, las ascuas se echaban a un
lado del horno...

EL HERRERO...

Antiguamente, también, había un herrero para arreglar las rejas... Cuando hacía falta, se las
echaba unas puntas con un poco de hierro y se las abuzaba...

La fragua era, y es, del pueblo. Tenía un fuelle para soplar el horno que gastaba carbón..., y
también tenía dos machos para machacar las rejas para abuzarlas...

El herrero que había cuando labraban nuestros antecesores no sé cómo se llamaba. Yo nací el
8 de diciembre de 1922, y en el 1929 estaba un señor que se llamaba Feliciano...

Se ajustaba el día 25 de marzo, por un año, para todo el pueblo... El ajuste era con grano...

En 1960 había más de cuarenta yuntas para labrar la tierra, y cuarenta burras para el arreglo
de la casa...

Lo pasaban muy mal, trabajando mucho para poca producción, porque es la tierra de abundar
poca cosecha... En el año de 1930, me acuerdo yo, que trabajaban mucho..., y después, también
nos ha tocado algo a nosotros..., que estábamos segando en el mes de julio, en medio el día,
con toda la calor, asfixiados..., cuando venían las mujeres por la comida con las burras o las
yeguas...

LOS PASTORES...

Cuando tenía once años, ya iba al campo a guardar el ganado..., y teníamos que estar todo el día..., con buenas nevadas y buenos fríos... Antes y después de la guerra..., a mi..., como a todos los del pueblo, nos ha tocado algo malo...

Para arroparnos, cuando hacía frío y llovía, lo hacíamos con unas mantas..., que no se usaba paraguas todavía... Y para calzarnos los pies en el invierno gastábamos unas albarcas con correas, y unos pellejos que eran de piel de oveja... Se esquilaban con unas tijeras y luego se sobaban bien sobaditos para ponerlos en los pies...

En el año 1947 empezamos a gastar albarcas de capillo, que se llamaban, para los pastores y para ir a arar..., y paraguas también..., y unos calcetines de lana que hilaban las mujeres con una rueca... Luego lo torcían con un huso y luego con unas agujas de hacer media hacían calcetines y también jerséis y faldas de lana, que abrigan mucho...

Nuestros antecesores nos contaron que el día de Todos los Santos toda la noche tocaban a muerto las campanas de la iglesia..., y de todos los pueblos de la sierra... Era una noche muy triste para andar por el campo antiguamente... Un señor que se llamaba Perfecto contaba que una noche de Todos los Santos se había quedado en el campo a dormir con las ovejas en un corral que se llama el corral del cerro... Y contaba ese señor que, “en que viviera muchos años no se quedaría a dormir en el campo la noche de Todos los Santos... Que era una noche muy triste y, al mismo tiempo, también miedosa”...

Antiguamente había muchos lobos y se pasaban muchas calamidades con el ganado... Tenían que estar siempre con el ganado..., si no..., se lo degollaban y mataban... Entonces se comía sebo..., que cuando se quedaba frío no se podía comer...

Al padre de Victoriano y María, siendo un chaval, cuando estaba durmiendo en el campo con el ganado de ovejas y cabras, con otro señor que se llamaba Ángel, que también estaba con su ganado, que eran también ovejas..., en el mes de abril..., (el año no lo sé), sintieron que venían unos lobos, se bajaron al solano de una lindera que hacía mucho frío, y los lobos degollaron y mataron algunas ovejas y cabras, también degolladas y matadas...

Una noche que las mujeres hacían hilanderas en una casa, a la cimada del pueblo, sintieron unas voces, que iba un señor por un camino y le salieron los lobos y pedía “auxilio, auxilio... El pincherres de Berzosa... Que me comen los lobos en el barranco del Palancarejo”... Algunos vecinos escaparon a auxiliarle, este señor iba en un borrico y ya le llevaban los lobos hacia el barranco al burro y a él... Iba por un camino que se llama el camino de Prádena...

La última lobada que se ha conocido por aquí ha sido de unos señores que se llamaban Ramón y Lorenzo. Tenían las ovejas en la rede en el campo trescolando las tierras en el mes de mayo...

Y...

Como he dicho, antiguamente, las mujeres hacían hilanderas, que se llamaba... Se juntaban bastantes mujeres en una casa para hilar la lana de las ovejas que se esquilaban... Hilaban con una rueca y luego lo torcían con un huso y hacían madejas, y ovillos...

Iban a lavar al arroyo..., y algunas veces, en invierno, tenían que romper el hielo para poder lavar..., y llevaban un rodillero de madera para poner las rodillas y las ropas las llevaban en unas cestas...Trabajaban mucho...

A mediados de julio se secaba el arroyo hasta bastante arriba y tenían que llevar la ropa en burras para lavarla... Eso lo he conocido yo en los años 1930 al 1935... Lo pasábamos muy mal de agua...

Desde que nos bajaron la fuente del Toldoño al pueblo y nos hicieron el lavadero para las mujeres ha sido una cosa muy buena... Y..., ahora..., mejor... con la lavadora en casa...

CANTARES...

Además de en la Casa del Concejo al son de la guitarra y de los hierros..., también los cantaban los pastores y pastoras estando en el campo con las ovejas..., labrando la tierra con las yuntas..., los quinteros..., las mujeres haciendo la escarda..., hasta el año treinta y seis que estalló la guerra...

Después de la guerra se volvió a hacer hasta que salieron las radios y la televisión...

El mundo es un carnaval
con careta de traidor.
Quien no la lleva en la cara
la lleva en el corazón.

El hombre para ser hombre
necesita tres partidas.
Hacer mucho, hablar poco
y no alabarse en su vida.

En las sierras siempre hay nieve
y en la carretera arena...
Que buena moza te has hecho
si no fueras tan morena...

De la romería vengo,
de la Virgen del collado,
de lucir la ropa buena
y el pañuelo colorado.

No he visto mejor pañuelo
que el que llevaba una moza.
Bajó a esperar a la Virgen
al Pilar de Zaragoza.

En piñagela hay flores
y en el carrascal claveles,
y en Paredes de Buitrago
todo el orgullo que tienen.

A Francia tengo de dir
a caballo en una liebre,
pa que digan los franceses:
¡que caballo tan alegre!

Una moza va a por agua
con un cantarito nuevo.
Déjala que vaya y venga,
que ella caerá en el anzuelo.

Tienes ojos sonrosados.
Despiden rayos de amor,
y se vienen a clavar
dentro de mi corazón.

La luna la vi poner
por los cerros de Espinosa...
Yo creí que era tu cara
de que la vi tan hermosa.

En el muelle de Alicante
han puesto una farola,
para alumbrar a tu amante
que viene de Barcelona.

Por cantar cuatro cantares
a la puerta de un molino,
me dieron cuatro pesetas
y me molieron el trigo.

¿De quién es aquel molino
que hay en aquella ladera?
El sol de la maravilla,
bailaba la molinera.

Un águila y un mochuelo,
y un escarabajo blanco,
estaban jugando al mús,
a la sombra de un garbanzo.

Yo eché un limón al alto
por ver si coloreaba...
Entre más alto subía
más amarillo bajaba...

Velencianita pulida,
dame de tu pecho un ramo,
que, aunque no soy de Valencia,
soy del Reino Valenciano.

A Francia tengo de ir,
a caballo en un mosquito,
pa que digan los franceses:
¡qué caballo tan bonito!

Un albañil se cayó
de lo alto de un andamio.
Y se cayó de cabeza,
y en los pies no se hizo daño.

Con un polvo y otro polvo
se forma una polvareda.
Con un trago y otro trago
se forma una borrachera.

Que bien parece un soldado
a la puerta de un cuartel.
Con la licencia en la mano,
esperando al coronel.

Ojos que te vieron dir
por aquel camino llano...
Cuando te verán venir
con la licencia en la mano...

Arriba, caballo moro,
sácame de este barranco,
que me vienen persiguiendo,
cuatro con sombreros blancos.

Chiquitita y regordita
como un grano de cebada.
Lo que tienes de quiquita
lo tienes de resalada.

Por alto que sea un pino
a la copa subiré.
Si me caigo, que me caiga,
del suelo no pasaré.

Ya te he dicho, vizcaíno,
que no cantes a mi hermana,
que mis padres no quieren
que la lleves a Vizcaya.

El corazón traigo herido
de una puñalada tuya...
Sin saber cómo ni cuándo...,
sin tener causa ninguna.

A cantar me ganarás,
pero no a cantar cantares,
porque tengo yo en mi casa,
un arca de cien millares.

En este pueblo, señores,
hay una moza que puede
hacer un puente de plata
con la hermosura que tiene.

A Gandullas tengo de ir
a por una gandullana,
porque de estas de mi pueblo
no saben ni hacer la cama.

Déjame pasar, que voy
a por agua al pilar nuevo...,
que mi caballo no bebe
agua de ningún reguero.

En mi vida he visto yo,
lo que he visto esta mañana.
Una gallina en la torre
boleando las campanas.

No te cases con pastor
que lleva la manta a rastras.
Cásate con labrador
que la esteva la levanta.

Juanito, Juanito, juan,
no bebas agua de noria,
que te pones amarillo,
y no te quiere la novia.

¡Ay de mi, que he caído quinto!
y no tengo escarapela.
Dame una gota de sangre
de tu corazón, morena.

Adiós padre, adiós madre,
adiós hacienda y dinero,
que voy a servir al Rey,
dos añitos que le debo.

Soldadito quiero ser, madre,
pero no de infantería.
Porque la sal de las mozas
está en la caballería.

No hay camino más alegre,
no hay más alegre camino,
que el camino de la fuente
y el camino del molino.

Si la Virgen del Pilar
la bajaran a Madrid,
todos los aragoneses,
nos iríamos allí.

Echa la barca, barquero,
que me voy a morería...,
que me han quitado los moros
la prenda que más quería.

Un baturro en un espejo
se miraba y se decía:
¡Cuidado, que feo es
el animal que se mira!

Esta noche va a salir
la ronda de la alpargata,
si sale la del zapato
armaremos zaragata.

Un mudo estaba cantando,
un sordo le estaba oyendo,
un ciego estaba mirando,
y un cojo paso corriendo.

En el campo canta el cuco,
en el nido la cigüeña,
el gallo en el gallinero
y el borracho en la taberna.

El pañuelo que te truje,
si no lo hubiera trujido,
el día de la función,
no te lo hubieran punido.

Ese que ha cantado ahora,
es amigo y lo habrá sido.
Por eso yo voy con él,
por eso el viene conmigo.

Dicen que te vas mañana,
vete con Dios, amor mío.
vete y no bebas el agua
de la fuente del olvido.

Dicen que te vas mañana
y yo me voy otro día.
Espérate, y si tu quieres,
iremos en compañía.

Hasta la Hiruela lo sabe,
lo que pasa en el Cardoso:
el hombre que no se casa
está toa la vida mozo.

Hasta el Cardoso lo sabe,
lo que pasa en la Hiruela:
la mujer que no se casa
está toa la vida soltera.

Esta guitarra que toca,
tiene boca y sabe hablar,
sólo le falta la lengua
para poder pronunciar.

Una estrella se ha perdido
y en el cielo no parece.
En tu casa se ha metido
y en tu cara resplandece.

Si el cuculillo no viene
pal veinticinco de abril,
o se ha muerto, o se ha casado,
o es que no quiere venir...

María, si vas al huerto,
quítate las zapatillas,
que con la flor del romero,
se te ponen amarillas.

Desde la otra puerta
he venido sin parar,
por ver si podía ser,
el primero, mi cantar.

Las jóvenes son de oro,
las casadas son de plata,
y las viudas son de cobre,
y las viejas de hojalata.

Tengo un borrico valiente.
¿Valiente? No digo nada.
Lleva tres hombres a pie,
y unas alforjas sin nada.

Yo eche un limón a rodar
y en tu puerta se paró...
Y eso indica, vida mía,
que nos queremos los dos.

Molinero, de la harina,
madre, me quiero meter.
Para ver las chicas guapas
cuando bajan a moler.

Cogiendo yo la guitarra,
mis compañeros los hierros,
y el puñal entre la faja...
A nadie tenemos miedo.

Vivan los cabellos rubios,
vivan los rubios rubiales.
Vivan los de mi morena
que son rubios naturales.

A la puerta de un molino
me puse a considerar,
las vueltas que da la piedra
y las que tiene que dar.

Madre, ya se van los quintos,
ya se va mi corazón,
ya se va aquel que tiraba,
chinitas a mi balcón.

Todo Cádiz traigo andado,
Aragón y Cataluña,
y no he podido encontrar,
carita como la tuya.



PATRIMONIO y CULTURA RURAL

Mancomunidad Embalse del Atazar

+ INFO: <https://patrimonioinmaterial.embalsedelatazar.es>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA
Y EL RETO DEMOGRÁFICO

SECRETARÍA GENERAL
PARA EL RETO DEMOGRÁFICO

