



Mapa Emocional Paredes de Buitrago

Autores: Julia García Elipe e Ignacio Pérez Álvarez.

Personas colaboradoras: Julia García Rebollo, Margarita Martín Rebollo, Margarita González García, Mariano Moreno Rebollo, Isidro García Sanz.

Entidades colaboradoras: Mancomunidad Servicios Sociales Sierra Norte, Ayuntamiento de Puentes Viejas.

Año de creación: 2011

Este documento fue creado dentro de las actividades propuestas por la Mancomunidad Servicios Sociales Sierra Norte en el municipio de Puentes Viejas, concretamente en la población de Paredes de Buitrago.

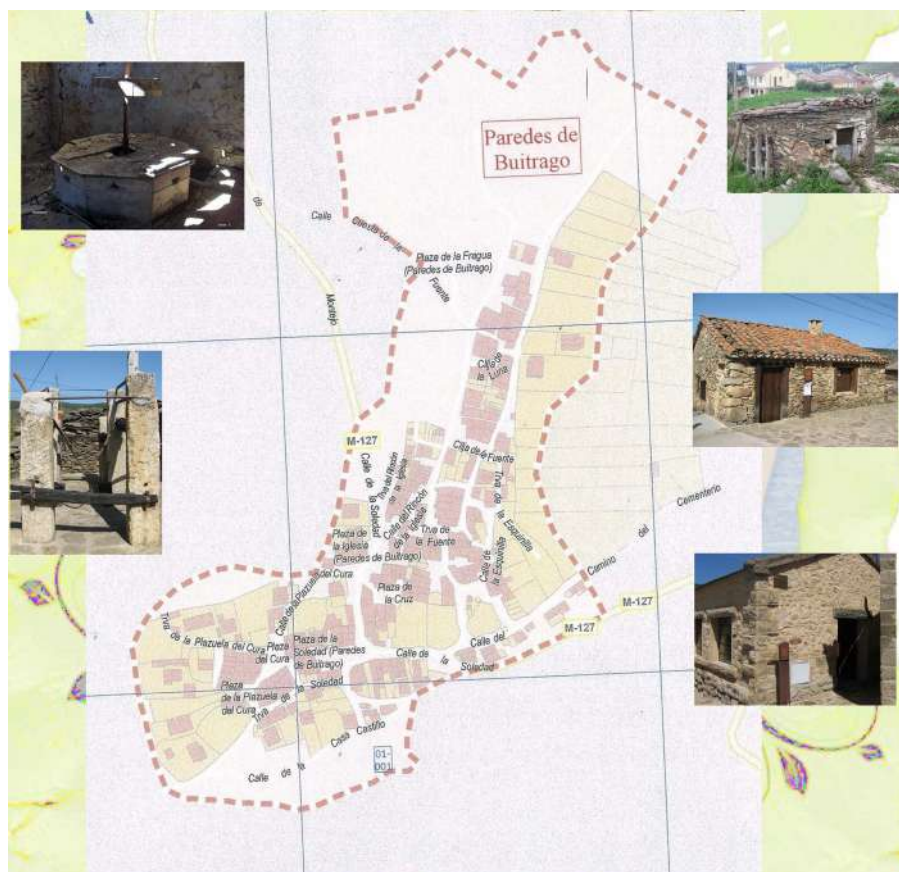
Biblioteca Patrimonio y Cultural Rural
Mancomunidad del Embalse del Atazar

A photograph of a large, octagonal stone block, possibly a base for a monument or a large container. On top of the block is a metal rod with a small, flat, rectangular platform at its end. The block is made of light-colored stone or concrete and shows signs of wear and discoloration. The background is a rough, textured wall, and the lighting is dramatic, with strong shadows and highlights.



Contenido

PRÓLOGO	4
LA FRAGUA	5
EL POTRO	5
LA CORTE	6
LOS PAJARES Y LAS OVEJAS	7
EL GALLINERO	7
EL MOLINO	8
LA LIMPIA	10
LA FUENTE	10
EL LAVADERO	12
FIESTAS DEL AÑO Y JOTAS	15
NAVIDAD: FIESTAS DE LA VAQUILLA Y LOS VIEJOS	31
AGRADECIMIENTOS	38



PROLOGO

Con el Taller de Mapa Emocional hemos querido dedicar un tiempo a las EMOCIONES, así, con mayúsculas en este mundo nuestro en que todo es "material" y hasta los niños mas pequeños, ante cualquier propuesta te dicen : "y esto para qué sirve..."

Pues bien tenemos el gusto de deciros que "ESTO NO SIRVE PARA NADA....PRÁCTICO" |||| ni falta que hace ||| nos ha servido para plasmar emociones, rememorar otros tiempos, otras formas de vida, otras tareas....la historia reciente y pasada de nuestro Pueblo.

En muchos casos vivimos en los pueblos, somos hijos de quienes vivieron esa historia, o somos nuevos vecinos...pero no nos hemos interesado por saber cómo vivían nuestros padres y abuelos, cómo hacían los trabajos, cómo eran sus viviendas, sus escuelas...

Vivimos "de espaldas a nuestro pasado" ignorando LAS VIVENCIAS Y SENTIMIENTOS, que ha habido y hay detrás de los lugares y de los objetos, que hemos visto desde niños, pero que no nos hemos interesado en conocer en todo su sentido....

Pues bien, con esta pequeña recopilación, algunas personas del pueblo generosamente, comparten con todos nosotros, no solo el conocimiento de cómo se llamaba tal o cual objeto y para que se utilizaba, cómo era la fragua.... si no las EMOCIONES, LO VIVENCIAL...cómo se vivían esas tareas en familia, como muchas de ellas eran comunales, del pueblo, lo que se sentía, lo que se reía y lo que se penaba para realizarlas....

Es un pequeño ejemplo, de lo que podemos hacer juntos, de lo que podemos aprender juntos de nuestra historia....

Pero sobre todo es un ejemplo de lo que podemos disfrutar, compartiendo con nuestros mayores SUS EMOCIONES Y VIVENCIAS.

LA FRAGUA

La fragua era y es del pueblo. Tenía un fuelle para soplar el horno que gastaba carbón... también tenía dos machos para machacar las rejas para “abuzarlas”-- aguzarlas--

En 1960 había más de cuarenta yuntas para labrar la tierra y cuarenta burras para el arreglo de la casa...

La fragua de Paredes la llevaba un herrero del pueblo. La forma de utilizarla era la siguiente, el herrero ponía la reja primero en el fuego y a continuación en la bigornia—yunque de dos puntas opuestas-- y le daba con el martillo pequeño y los que le ayudaban que eran por lo menos tres hombres, daban con los “machos”

--martillos grandes para aguzar las rejas—todo esto se tenía que hacer muy rápido, para que no se enfriara la pieza. El herrero lo retocaba finalmente y se metía en la pila de agua fría a templar. Había dos pilas la pequeña donde se templaban y la grande donde se enfriaba. La piedra donde se afilaba se llama el cigüeñal.

El herrero se ajustaba con el pueblo el 25 de marzo por un año para el arreglo de rejas. Se establecía un precio por trabajo en celemines de gramo y el resto de trabajos (picos, punteros y calzar rejas) era precio aparte con dinero.

El herrero que se recuerda desde 1925 es el Sr. Feliciano.



EL POTRO



El potro era otro elemento muy importante en cualquier pueblo, para todos los vecinos, pues era fundamental para el arreglo de los animales que se empleaban para las labores del campo

En el potro, se metía la vaca entre los pilares de piedra, llegaba la cabeza hasta el “ubio”—o yugo instrumento para uncir las vacas, --

A continuación se la ponían los correones para colgarla, para levantar al animal en el aire sujeto por los correones. Los correones estaban sujetos a los palos laterales y con otros palos se le hacía girar para elevar el animal. Cuando estaba el animal colgando se le ponía su rodilla en las “burras”—son los palos pequeños situados en la parte delanteras del potro-- Se ponían la

rodilla derecha y la pata izquierda a la vez para calzarla. Consistía en quitarle el callo viejo y poner el callo nuevo. Se las espalmaba el casco, para que quedara plano. Las de

delante se ponían con pestaña para que la mano quedara mejor abrazada. Había que rematarlo bien para que no las dañase.

Las patas de atrás se levantaban con una cuerda, el animal se resistía. Se las ponían apoyadas en el palo de atrás del potro, se ataba al clavo del lado del poste de piedra y se procedía a limpiar el callo y poner el nuevo sin pestaña, siempre en el casco de fuera.

Para trillar se ponía callo en los dos cascos para que no se escurriese el animal.

En las cosas que solo hacían mujeres ayudaban a los varones a colgar a las vacas y a tensar los correones. Era una tarea complicada en la que participaba toda la familia.

El animal dependiendo de su naturaleza, oponía mucha resistencia, metía muchos tirones y berridos y a los pequeños(niños y niñas) les daba miedo.

Las mujeres también sujetaban la cabeza de la vaca para que no se moviera del ubio.

Todo esto se hacía para que las vacas pudiesen hacer las labores en el campo (arar rastrar, trillar, etc.) Por eso ahora no es necesario hacer esto con el ganado, porque no hace labores del campo.

Los burros, también se herraban, pero lo hacía cada uno en su casa, sujetándolos por los miembros de la familia. Solo se les herraban las manos, no las patas de atrás.

LA CORTE

Se utiliza para guardar los cerdos, solo para dormir. Por el día se les sacaba al campo y se hacía un turno por vecinos para cuidarlos todos juntos, el turno de los vecinos consistía en que cada cual iba un número de días, según tuviese número de cerdos. Por la tarde se los recogía, cada vecino los suyos y se los echaba de comer en las casas y después se les lleva a dormir a la corte.

Hay que tener en cuenta que los cerdos eran una parte muy importante de la economía familiar y casi lo principal para la alimentación de la familia todo el año.

Las cortes se hacían de piedra sobre piedra, sin barro ni nada de argamasa. De puerta se ponía una lancha de piedra. El techo de lanchas de piedra también.

Cada familia tenía su corte.

EL GALLINERO

Todas las familias tenían también sus gallinas.

Lo normal es que las familias las tuvieran en casa, en una cámara, debajo de una escalera o en el portal, pero dentro de las casas.

Los gallineros son de época posterior cuando hubo mas medios y se sacaron de las casas. Los que podemos ver ahora por el pueblo, son de piedra sobre piedra o con barro.

Todos ellos son de después de la guerra, antes no había gallineros



LOS PAJARES Y LAS OVEJAS

Las ovejas se cerraban en los pajares.

Era otro animal que tenían muchas familias. Cada uno cuidaba las suyas

Estaban en el campo de marzo a noviembre, allí se las cuidaba. Normalmente esa era una tarea que hacían las niñas y los niños desde los 6 años en adelante

En invierno se las traían a dormir al pajar (normalmente a partir del 1 de noviembre)

En verano estaban en el campo todo el día y también las noches.

En el verano por el día no hacía falta cuidarlas por que se “asentaban” --se quedaban adormecidas en la sombra—pero por la noche, había que ir a dormir con el ganado, igualmente las mujeres que los hombres.

EL PAJAR DEL TORO

Era el lugar donde se metía un toro, para todos los vecinos, un semental para las vacas del pueblo.

Lo guardaban por días según el número de vacas que tuviera cada

uno.

El pajar del toro era del pueblo era donde se guardaba el semental del pueblo.

Tenia dos puertas una por donde se metía el toro (con cuidado pues tenía peligro)

Había un pasillo para echarle de comer, ya que el animal era corpulento y podía ocasionar daño.

Los vecinos entraban por la otra puerta. Había un cajón con el pienso (comprado por los vecinos) y una llave y un candado para cerrar el cajón, pues había que tener un control del pienso

La hierba para alimentar al animal se segaba de prados comunes del pueblo (vallejo ancho, prao partin) Había que tener para todo el año.

Lo segaban los hombres y lo recogían con las horcas, normalmente iban las mujeres viudas a ayudar.

La tarea que se encargaba a las viudas era la de- **estrapajar** – consistía en recoger la hierba que quedaba después de pasar la horca, el sobrante—que también se aprovechaba. Esto se las encargaba a ellas porque otros trabajos de los comunales, que se hacían entre los vecinos, ellas no los podían hacer.

Con esto había que alimentar al toro todo el año.

EL MOLINO

El molino era del Ayuntamiento.

Salía a subasta cada año (en marzo, por la virgen), lo cogía un molinero para llevarlo durante ese año.

Ha habido bastantes molineros, de los que se guardan recuerdo:

-El Sr. Raimundo de Horcajuelo

-El Sr. Bruno de Navalafuente

-Gregorio Martín Robledo de Paredes

-Hipólito González de Paredes

-Basilio Braojos y Francisco Braojos de Horcajuelo

-El Sr. Serapio de Braojos

El molinero tenía que pagar aproximadamente 60 fanegas: 30 de

trigo y 30 de centeno al Ayuntamiento. El Ayuntamiento ese grano lo sacaba a subasta, para el que lo quisiera comprar y con el dinero que sacaba, tenían para contribuir a los gastos del municipio.

El molinero cobraba por cada 5 medias que molía, un celemín de grano.

Él tenía que pagar un cuarto de la piedra del molino, el resto lo pagaba el Ayuntamiento.

Los vecinos llevaban el grano con los burros y algunos con carros, aunque estos eran pocos, pues solo lo llevaban con carros los que tenían mas grano.

Se solía moler de marzo a mayo. Aunque moler para alimentar el ganado era casi a diario, en invierno sobre todo.

En verano (agosto y septiembre) no se podía moler por falta de agua en el río.

El río que movía el molino se llama “el cocinillas” y el paraje se llama “los tendidos”, pues así se llama un cancho que está pegado al molino.

El molino se movía con el agua del río. La primera compuerta estaba en la presa para recoger las aguas y luego hay una segunda compuerta. El sobrante va al río y el resto al canal que era lo que movía el “saetín” para que hiciera andar el “palo hierro” que subía a la torva para mover la piedra del molino.

La piedra de moler llevaba mas rayas, de vez en cuando esas rayas se picaban pues se llenaban de harina.

Después de picada la piedra, nadie quería ser el primero en moler, pues parte de la harina se quedaba en las rayas, recién limpias, y por tanto se perdía harina.

Para moler para el ganado, el grano se molía mas áspero (o mas



gordo) y se hacía por medio de un torno que hacía subir o bajar la piedra según se quisiera moler.

Para moler el trigo para hacer el pan, había que moler mas suave (menos gordo),

la harina salía más suave. Esto lo hacían al tacto para saber la suavidad de la harina así ajustaban el torno.

El molino del río de Paredes funcionaría hasta el año 1973 (aproximadamente).

En Paredes se dejó de hacer el pan en casa aproximadamente a principios de los años 1965/1970. Posteriormente a esta fecha se le daba la harina a Teodoro de Mangirón y él traía el pan ya hecho. Los que no cultivaban ya cereales, lo compraban.

Para el ganado, si que se siguió moliendo, pero ya en molinos de particulares.

Pero ya por esos años posteriores a los 70, se dejó de cultivar en el pueblo y por tanto ya no había grano que moler. Se empezó a comprar el pienso para el ganado, que lo traían los molineros, sobre todo el de Robregordo.

LA LIMPIA

Esta operación se hacía para limpiar el grano antes de moler quitarle las piedrecillas que llevaba, la paja y otras impurezas. Esto se hacía previo a moler, cuando el trigo era para hacer harina para hacer el pan y era muy importante para hacer un buen pan para la familia.

Para el ganado no se limpiaba.

Este trabajo lo hacía una máquina llamada: “la limpia”, un aparato de madera que era otro mecanismo distinto al de moler y era particular del molinero. Por esta razón este trabajo se pagaba a parte.

LA FUENTE

Se construyó siendo alcalde Ángel Martín González (padre de Margarita Martín Rebollo). Se construyó aproximadamente en-

tre los años 1947 al 1950.

El Sr. Ángel fue alcalde 15 o 16 años.

En esos años fue cuando se trajo el agua al pueblo, desde la fuente de toldoño.

La primera fuente que se hizo fue la fuente que hay en el altozano (en la actual calle de la fuente, junto a la clínica). Se hizo a jornales, por unos contratistas Etelvino que contrató a gente del pueblo para trabajar.

Se hizo con subvención de la Diputación.

Cuando se terminó de hacer la fuente, vinieron los señores de la Diputación y se hizo una fiesta para la inauguración, bailaron muchas mozas vestidas de serranas, y se cantaron jotas y se bailaron.

Recordamos una copla que cantó Eulogia González Martín a los señores de la Diputación:

*“La digna Diputación
Dios la bendiga con creces
Que nos ha dado una fuente
Pa el servicio de Paredes”*

Todavía se conserva el presupuesto de la obra de dicha fuente. También recordamos la copla que cantó Juan García González al final de la fiesta:

*“Allá va la despedida
La que echó Cristo en Belén
Dios nos ha juntado aquí
Nos junte en la gloria. Amén”*

Despedida que canto Juan entre otras muchas en la fiesta.

Había otros muchos cantares que se cantaban. Según la ocasión (fiestas de los quintos, la ronda del mayo para rondar a las mozas y otras) pues es la forma de animar estos acontecimientos acompañándose de botellas, hierros y guitarras.

La primera ronda se hacía siempre en la puerta de la iglesia. En la inauguración de la fuente se hicieron jotás y baile y gran fiesta, con las medias que había, algún porrón de vino y poco más, pues no había mucho para comer.

Estamos hablando de los años 50 en España.

Para la fuente también se hizo **“hacendera”**. La “hacendera” era la aportación personal que se pedía a los vecinos cuando el Ayuntamiento quería hacer algo para el pueblo, pero no se tenía dinero suficiente, entonces cada vecino colaboraba con las peonadas de trabajo que le correspondiesen.

En el caso de la fuente hubo las dos cosas, contratación y hacendera, por eso no vinieron a trabajar de otros pueblos, si no solo personas de Paredes.

Hacendera- trabajo al que debe acudir todo el vecindario, por ser de utilidad común.

EL LAVADERO

Se hizo posteriormente a la fuente pasarían 10 o 15 años. Se conserva el recibo que firmó el Sr. Julián del uno de octubre de 1957

La hizo el señor Julián García Martín (padre de Eulalio) con su cuadrilla, pero para sacar parte de la piedra se hizo también por hacendera.

Para el pueblo fue todo un acontecimiento, pues las mujeres tenían que lavar en los arroyos, según la época del año. En verano cuando se secaba el arroyo del pueblo, se lavaba donde se podía, en el río la Nava junto al molino, en el arroyo de la Toya, que venía de la sierra y otros



arroyos según la época.

El lavadero se hizo con dos filas de cuatro pilas cada una, con un pasillo en medio, las pilas tenían su tabla de piedra y todo se lavaba muy bien en él. Siempre ha tenido ventanas y cristales que era el entretenimiento de los chavales- rompen los cristales – no había puerta, era abierto, y los chavales iban a jugar en él a veces.

Las pilas tenían un tapón, para poderlas llenar.

La ropa se lavaba, después se echaba al sol, sobre las praderas, se regaba bien para que la diera bien el sol y blanqueara. Después se volvía para ponerla por la otra cara y se volvía a regar, se recogía y se aclaraba y por fin se tendía. Todas estas operaciones se tenían que hacer para que la ropa blanqueara de forma natural, ya que no había ni detergentes, ni blanqueantes.

Desde que se hizo la fuente se lavaba mucho en casa, cada cual tenía su balde de zinc, grande que se llenaba con cubos. Así se podía lavar en casa y tender la ropa en las paredes de la casa para solear.

El agua en el pueblo, tanto en la fuente como en el lavadero, quitó mucho trabajo duro a las mujeres, pues antes pasaban muchas penalidades para ir a lavar al arroyo. Tenían que ir cargando con la ropa en cestas (no había cubos) y la ropa mojada pesaba mucho y chorreaba, poniéndolas empapadas fuera la época del año que fuera.

Recordamos que entonces todo era a base de trapos, incluidos los pañales de los niños.

Un ejemplo, para que durmieran los niños y no calaran el colchón, se hacían colchonetas con una funda y se metía dentro muletón, cosas de felpa etc. Esto se ponía encima de las sabanas de la cama, pues los niños dormían en las camas con los mayores.

Lavar estas colchonetas y secarlas era toda una tarea.

Otro ejemplo: las ropas de trabajo de los hombres estaban hechas por las mujeres, se lavaban cada ocho días, incluidas las mudas (calzoncillo, camiseta y camisa interior, todo blanco) Esta ropa por lo general muy sucia, había que lavarla y blanquearla,

sin detergentes, ni colorantes a base de restregar y poner al sol. Las mujeres en esa época eran todas modistas, pues cortaban, confeccionaban y tejían todas las prendas que se usaban: calcetines, jerseys, camisas, faldas, batas etc.

Otra de las tareas que se aligeraron cuando se trajo el agua al pueblo fue la de dar de beber al ganado, que cuando no había agua, había que llevarlo lejos del pueblo a veces a kilómetros de donde se estaba haciendo las labores, en las eras. Cuando se volvía venían cansados los animales y las personas.

arroyo del pueblo, se lavaba donde se podía, en el río la Nava junto al molino, en el arroyo de la Toya, que venía de la sierra y otros arroyos según la época.

El lavadero se hizo con dos filas de cuatro pilas cada una, con un pasillo en medio, las pilas tenían su tabla de piedra y todo se lavaba muy bien en él. Siempre ha tenido ventanas y cristales que era el entretenimiento de los chavales- rompen los cristales – no había puerta, era abierto, y los chavales iban a jugar en él a veces.

Las pilas tenían un tapón, para poderlas llenar.

La ropa se lavaba, después se echaba al sol, sobre las praderas, se regaba bien para que la diera bien el sol y blanqueara. Después se volvía para ponerla por la otra cara y se volvía a regar, se recogía y se aclaraba y por fin se tendía. Todas estas operaciones se tenían que hacer para que la ropa blanqueara de forma natural, ya que no había ni detergentes, ni blanqueantes.

Desde que se hizo la fuente se lavaba mucho en casa, cada cual tenía su balde de zinc, grande que se llenaba con cubos. Así se podía lavar en casa y tender la ropa en las paredes de la casa para solear.

El agua en el pueblo, tanto en la fuente como en el lavadero, quitó mucho trabajo duro a las mujeres, pues antes pasaban muchas penalidades para ir a lavar al arroyo. Tenían que ir cargando con la ropa en cestas (no había cubos) y la ropa mojada pesaba mucho y chorreaba, poniéndolas empapadas fuera la época del año que fuera.

Recordamos que entonces todo era a base de trapos, incluidos

los pañales de los niños.

Un ejemplo, para que durmieran los niños y no calaran el colchón, se hacían colchonetas con una funda y se metía dentro muletón, cosas de felpa etc. Esto se ponía encima de las sabanas de la cama, pues los niños dormían en las camas con los mayores.

Lavar estas colchonetas y secarlas era toda una tarea.

Otro ejemplo: las ropas de trabajo de los hombres estaban hechas por las mujeres, se lavaban cada ocho días, incluidas las mudas (calzoncillo, camiseta y camisa interior, todo blanco) Esta ropa por lo general muy sucia, había que lavarla y blanquearla, sin detergentes, ni colorantes a base de restregar y poner al sol. Las mujeres en esa época eran todas modistas, pues cortaban, confeccionaban y tejían todas las prendas que se usaban: calcetines, jerseys, camisas, faldas, batas etc.

Otra de las tareas que se aligeraron cuando se trajo el agua al pueblo fue la de dar de beber al ganado, que cuando no había agua , había que llevarlo lejos del pueblo a veces a kilómetros de donde se estaba haciendo las labores , en las eras. Cuando se volvía venían cansados los animales y las personas.

FIESTAS DEL AÑO Y JOTAS

ENERO

El día de los reyes, se elegía a dos **maesas** (mozas que eran los que llevaban al santo)

Estas le decían a las demás mozas a cuanto había que escotar para la cena del domingo siguiente en que se hacía caldereta de patatas con carne (de oveja o de carnero)

Ese domingo se hacía la caldereta en casa de la 1ª maesa y se cenaba todos juntos, mozas y mozos y otros que venían de otros pueblos. Las mozas nuevas, de 16 años, tenían que bailar jotas, alrededor de la caldera en la que se hacía la caldereta.

Las últimas **maesas** que se recuerdan fueron: Juliana García Sanz y Carmen Moreno Moreno.

Y una de las jotas que se cantaban:

En el campo trabajando
Cualquiera se echa un cantar
Pero en el baile, bailando
Cantar bien o no cantar.

FEBRERO

En este mes había dos rondas una cuando se tallaba los quintos por la noche, se iba de ronda por las casas a todo el pueblo. Se les daba dinero para que se tomasen unos vinos en la taberna. La segunda ronda que se hacía era cuando los quintos se iban a su destino, esta ronda era para sus gastos. Hay que tener en cuenta que normalmente el servicio militar duraba dos o tres años. Se cantaba:

Da limosna para los quintos
No la des de mala gana
Que hoy me a tocado a mí
Y a otros les toca mañana

Ay de mí que caigo quinto
Y no tengo corbatín
Dame un pañuelo de seda
Para acordarme de ti

Ay de mí que caigo quinto
Y no tengo escarapela
Dame una gota de sangre
De tu corazón morena

A mí me a tocado el 1
Y a mi compañero el

Si su padre no le libra
Soldadito como yo

Las madres son las que lloran
Que las novias no lo sienten
Que ahí quedan cuatro chavales
Que con ellos se divierten

Ya se van los quintos madre
Ya se va mi corazón
Ya se va el que me tiraba
Chinitas a mi balcón

Tu madre es la que no quiere
Que yo me case contigo
Tu padre no dice nada
Tu hermano es amigo mió

De que le sirve a una madre
Criar un hijo a regalo
Si en lo mejor de su vida
Se lo llevan pa soldado

Ojos que te vieron ir
Por aquel camino llano
Cuando te verán venir
Con la licencia en la mano

MARZO

La Cuaresma.

Se iba a pedir por las casas con el santo todos los domingos de
cuaresma y también el día de san José y la Virgen de marzo.

Cada domingo tenía un nombre, se llamaban:

15

- El 1ºdomingo piñata
- El 2 domingo de los mandamientos
- El 3ºdomingo de la baraja
- El 4ºdomingo el del arado
- El 5ºdomingo de Lázaro
- El 6ºdomingo de ramos
- 19 de marzo san José
- 25 de marzo la Virgen de marzo

Había un refrán que decía:

El domingo de Lázaro cogí un pájaro
 El domingo de ramos le pelamos
 Y el día de la pascua
 Le echamos en el ascua

Se cantaban muchos romances, cada domingo tenía el suyo.
 Como por ejemplo reflejamos uno, el de domingo de ramos



DOMINGO DE RAMOS
 Hoy es el Domingo de Ramos
 Día de grande solem
 Cuando Jesucristo entraba

Triunfante a Jerusalén.
Entra con palmas y oliva
Su divina Majestad
Que ha derramado su sangre
Por toda la cristiandad.

Jueves Santo, Jueves Santo
Tres días antes de Pascua
Cuando el Redentor del mundo
A sus discípulos llama.

Les llamaba de uno en uno
De dos en dos les juntaba
De que juntos les tenía
Cena de gloria les daba.

De que se le habían cenado
De esta manera les habla
Hijos míos, hijos míos
Cual morís por mí mañana.

Se miraban unos a otros
Ninguno respuesta daba
Si no es San Juan Bautista
Que predicó en las montañas.

Yo por mi Dios moriría
Muriera de buena gana
Si su muerte por la mía
Pudiera ser discutada.

Danos limosna
Labrador honrado
Que el trigo en las hazas
Jesús lo ha criado.

Danos la limosna
No nos la neguéis
Que Dios es el dueño
De cuanto tenéis.

Ya nos han dado limosna
Para alumbrarle con luz
El día de Jueves Santo
A aquél que está en la madera.

A nuestra Dios le traemos
Con el tintero en la mano
Para sentar la limosna
Que los vecinos le han dado.

Hoy es el último día
Que viene Dios por las puertas
Hasta el año que viene
Que se las tengan abiertas

Se cantaba, como siempre, el primer romance, en la puerta de la iglesia (todas las rondas de todo el año empezaban en la iglesia).

Como ejemplo de lo que se cantaba en la puerta de la iglesia, ahí van unas rondas:

Tres puertas tiene la iglesia
Y de entrar por la mayor
Y de hacer la reverencia
A nuestro divino señor

Tres puertas tiene la iglesia
Y de entrar por la mediana
Y de hacer la reverencia
A la virgen soberana

Tres puertas tiene la iglesia
Y de entrar por la más chica
Y de hacer la reverencia
A las ánimas benditas

Y luego se iban las mozas, con la ronda, por todas las casas pidiendo:

Echa mano a ese bolsillo
Mozo no seas cobarde
Que no te creas que esto es para nosotras
Que es para Dios alumbrarle

Ya nos ha dado limosna
De tu mano generosa
Pediremos al señor
Que te dé una buena moza

Los mozos en la taberna, se resistían a dar a las mozas, las hacían cantar uno o dos romances y a veces luego no les daban nada y ellas enfadadas cantaban:

No nos has dado limosna
De tu mano caballero
Pediremos al señor
De ruín se te caiga el pelo

En la casas les solían dar huevos, que luego vendían para comprar las velas para alumbrar al santísimo en el monumento y durante todo el año en las celebraciones en la iglesia.

MAYO Y JUNIO

Salían los mozos con un carro a cortar un árbol, el más alto que encontraran, para traerlo al pueblo para **mayo**. El mayo se ponía en la plaza, frente a la iglesia. Se colocaban unas rosquillas en la parte de arriba y los mozos gateaban para ver quien las cogía primero.

La noche del 30 de abril al 1 de mayo era cuando los mozos hacían la ronda a las mozas.

Previamente se habían puesto en una gorra los nombres de las mozas y en otra los de los mozos. Se iban sacando un mozo y una moza y así se sabía quien era el mayo de cada moza. En la ronda los mozos iban cantando por las calles y cada mozo echaba el mayo a la moza que le tocara.

También había que **enramar** a la maya. (Enramar, significaba poner en las ventanas y las puertas de la casa de la moza, ramos de retama, de rosas o de otras flores). Si el mozo le había gustado la moza que le había tocado lo hacía, si no, no lo hacía. La moza le daba rosquillas, también si el mozo la gustaba, si no a veces no se las daba.

Había veces que de estos mayos salían parejas de novios.

Se cantaba:

Sí quieres saber Margarita
El mayo que te ha caído
Juan tiene por nombre
Y García por apellido

Así la moza, que estaba en la cama, sabía quien la había tocado.

Todo el mes de mayo y junio se hacían rondas, se hacían el día de la Ascensión, pascua de Pentecostés, el domingo de la Santísima Trinidad, el día del Corpus, el domingo de la octava, el día de San

Juan y la víspera de San Pedro.
Se cantaba:

A tu puerta hemos llegado
Con intención de rondar
Danos la licencia niña
Para poder empezar

Ya sé que estas en la cama
Ya sé que dormida no
Ya sé que estarás diciendo
El que canta no es mi amor

La rosquilla que me diste
No tiene falta ninguna
No esta sosa ni salada
Ni esta cocida ni cruda

Dala compañero dala
Que ya la veo venir
Con el candil en la mano
Y la rosquilla en el mandil

Otras rondas de mayo:

Gracias a Dios que he venido
A tocar el tamboril
A los primeros de mayo
Y a los últimos de abril
Mayo florido y hermoso
Que a estas puertas me has traído
Para echarte un lindo mayo,
Señores licencia pido
Esa licencia galán
Tú te la llevas consigo
Echa mayo a la que quieras
No echándome a mí en olvido

El galán que ha de cantar
A la puerta de esta dama
Que levante un poco la voz
Que tiene larga la cama
Si tiene larga la cama
La ponga a la salidera
Que el galán que canta aquí
Tiene la voz muy pequeña
Si tiene la voz pequeña
Bien la puede levantar
Que la cama es de bronce
Y no se puede menear
Si la cama es de bronce
Y no se puede menear
Señal que has dormido en ella
Y si no dormir querrás
No he dormido en ella no
Pero si dormir quisiera
Y los brazos de la dama
Tenerlos por cabecera

Mas rondas:

Cuatro somos, tres venimos
Aquí no viene tu amante
Que se ha quedado dormido
Al pie del carro triunfante

Anoche estuve a tu puerta
Y en tu ventana di un golpe
Para estar enamorada
Tienes el sueño muy torpe

A tu puerta hemos venido
Veinticinco rondadores
Y por la mala fortuna
Los veinticinco pastores

Tienes la casa en un alto
Y vives en una aldea
Todos te vienen a ver
Rosa de la primavera

Esos ojitos azules
Se los has robado al cielo
Y al cielo le darán cuenta
De lo que has hecho con ellos

Despedida de la ronda, que se hacía la víspera de San Pedro, el
29 de junio:

Adiós ronda de San Pedro
Adiós ronda de San Juan
Adiós mocitas de este año
Quien os volverá a rondar

De tu puerta me despido
Y también de tu ventana
Y de tí no me despido
Adiós niña, hasta mañana

Estos días de fiesta se hacían bailes en la plaza del Altozano
(donde ahora está el consultorio) .Se hacía con las guitarras, los
hierros y la botella de anís y bailaban mozos y mozas y la gente
mayor miraba. Al final se bailaban unas jotas, que en Paredes se
bailaban muy bien. Estas jotas las bailaban jóvenes y mayores

JULIO Y AGOSTO

En estos meses no había tiempo de fiesta, pues tocaban los trabajos del campo: arrancar algarrobas, segar la cebada, trigo y otros cereales.

Previamente en mayo se habían **escardado** los trigos, excepto el día de la cruz de mayo que no se trabajaba, pues se decía que se podía secar el trigo, si se iba a trabajar.

Estos meses todos era trabajo: segar, acarrear la siega a las eras, trillar limpiar el grano, traspalar para recoger el grano y llevarlo a casa.

Las únicas fiestas de estos meses eran el 25 de julio Santiago y el 15 de agosto la Virgen. Esos días se iba a segar por la mañana pronto para luego venir a misa.

Esos días de fiesta otra cosa que los diferenciaba era que bajaban los novillos al pueblo para darlos sal y por la tarde se los volvía a llevar el vaquero para la dehesa.

No había rondas ni bailes, pues todo el mundo estaba muy cansado.

La gente cantaba segando y trillando para pasar las horas. También cantaban mucho los pastores por la noche, se les oía muy bien desde el pueblo en el silencio de la noche.

Un ejemplo de lo que cantaban los pastores:

Aunque soy labrador joven
A ninguno tengo envidia
A echar un surco derecho
En el jardín de una niña

En general en el pueblo se cantaba mucho, porque no había otra cosa, y todo se acompañaba de cánticos.

Las mozas hacían corros y juegos cuando se juntaban en la Cuaresma y cantaban:

A levantar una lancha
Una jardinera vi
Regando sus lindas flores
Y al momento la seguí
Jardinera tu que riegas
En el jardín del amor
De las flores que tú riegas
Dime cual es la mejor
La mejor es una rosa
Que se viste de color
Del color que se la antoja
Y verde tiene las hojas
Tres hojitas tiene verdes
Y las demás encarnadas
A ti te cojo: Julita
Por ser la mas resalada

Y Julita contestaba:

Muchas gracias jardinera
Por el gusto que has tenido
Tantas niñas en el corro
Y a mi sola me has cogido

Esto se cantaba haciendo un corro y a la que se la escogía se la ponía en el centro.

Estas y otras muchas canciones y juegos eran con lo que se entretenían los niños y las mozas por aquel tiempo, sobre todo en Cuaresma que no se podía hacer baile.

NOVIEMBRE Y DICIEMBRE

A partir de S. Andrés (30 de noviembre) se empezaba a hacer la matanza en las familias. Casi todas las familias tenían 1 o 2 cerdos para matar.

Se juntaba la familia el día por la noche para picar la cebolla para las morcillas. El día de la matanza se empezaba pronto, en cuanto amanecía. Se desayunaba galletas, aguardiente, chorizo y tostadas con azúcar. Se iba a por el cerdo, para matarle, en cada familia había un varón que se encargaba de esto, el que tenía más habilidad o era más decidido. Todos tenían que agarrar al



cerdo, para sujetarlo, hombres y mujeres. Se le cogía con un gancho y se le ponía una calzadera en el morro, se le subía a una mesa y se le pinchaba. La sangre que soltaba se tenía que recoger en un cubo, para después hacer las morcillas. Se echaba un puñado de sal, para que no se cuajara y había que moverla constantemente hasta que se enfriara. Si sobraba algo de sangre se cocía y se comía.

Seguidamente se le quemaban los pelos con tomillo y rastrojo. Se le lavaba y con tejotes y la ayuda del cuchillo se le raspaba bien para que quedase la piel bien limpia. Posteriormente se le llevaba a la casa para abrirle. Se le abría dejando una tira central, que se llamaba “**ántima**”. Se le colgaba y se sacaban las tripas y se las echaba en una gamella para deshacer el vientre –separar las tripas gordas de las finas, el cuajo y lo demás –Luego se sacaban las mantecas, que se colocaban con sal en unas tejas, para que se curaran. Se le dejaba para secar un día.

A esta hora tocaba ya almorzar, se tomaba arroz con gallina, para toda la familia, hermanos, primos etc.

Se iban las mujeres a lavar las tripas al arroyo. Después se juntaban todas las mujeres para atar las tripas gordas por un lado. Estas se utilizaban para hacer las morcillas. Se mezclaba la sangre con la cebolla, arroz, ajos, cominos, canela y pimentón. Se mezclaba bien y se metía en las tripas con la mano y luego con una aguja e hilo se cosía para que no se saliera y se dejaba un hilo largo para poderlas colgar. Después había que cocerlas en un caldero, con agua, sal, pimentón, ajos, cominos y laurel. Posteriormente se dejaban escurrir encima de tomillos y al mañana siguiente se colgaban al humeen la cocina en varas para que se secaran.



El primer día de la matanza se comía el **molcón**, que era una tripa muy gorda. Se freía y se comía después de cenar.

Cada familia tenía sus costumbres de cómo juntarse y que comer, pero por lo general era como relatamos.

El segundo día se deshacía el cerdo por piezas: los lomos, solomillos, costillas, jamones, paletas y los perniles de tocino. Con lo que quedaba se sacaba el magro y con este se hacía el chorizo. Para hacer el chorizo se echaba: el magro, sal, pimentón, ajos, pimienta y a veces orégano. Cada familia tenía sus costumbres de qué echar y las cantidades, las medidas se hacían por puñados. Se amasaba bien en una gamella y se dejaba un día o dos o tres para embutirlo.

El chorizo se embutía en los intestinos con unos embudos y se ataban para colgar en varas en la cocina. Se ponían a parte, porque no necesitaban el humo para secarse, ya que los chorizos se tenían que secar más lentamente.

También se hacía la **butagueña**, esta se hacía con carnes peores del cerdo, todo lo que sobraba: los bofes, riñones, la madre, si

era cerda, la carne ensangrentada y un poco de manteca. Esto se aderezaba igual que el chorizo, pero se comía cocido. Normalmente la butagueña, se comía en el verano para merendar por la tarde en la siega.

Todo lo demás se ponía en sal y en adobo y se hacía hoyo a los veinte días. La hoyo se hacía con los chorizos, las costillas y los lomos que se freían con manteca y aceite.

El día que se hacía la hoyo se comía bien, el resto de días había que estirarlo para que durara para todo el año, por ejemplo, se le daba un torrezno grande para cada uno de la familia para ir a trabajar al campo, para todo el día.

El primer día de la matanza, cuando la familia acababa de cenar, se echaba una bendición. Los hombres se quitaban la gorra y se encargaba a un niño o niña que la dijera. La bendición era así:

Con un ángel me arrodillo
Y aunque la edad no me cabe
Para echar la bendición
Con licencia de mis padres.

La comida Dios la ha dado
Las gracias a Dios se den
Para siempre purificado
Para siempre jamás. Amén

Dios que bendijo la palma
Bendiga también la oliva
Bendiga la mesa y el pan
Y toda la compañía.
Dios la bendiga que tiene el poder

Se hacía la señal de la cruz en la mesa y todos los presentes tenían que hacer la señal de la cruz también y después se bebía un trago de vino.

NAVIDAD: FIESTAS DE LA VAQUILLA Y LOS VIEJOS

Las fiestas de la vaquilla y de los viejos en Paredes eran muy importantes.

Empezaban el día 25 de diciembre, día en que se iba al Ayuntamiento a elegir **el viejo y la vieja** – eran jóvenes del pueblo que se disfrazaban de viejos-. Se rondaba por la noche, en la esquini-lla, en el altozano y en algunos otros sitios. Se cantaba:

A al mañana los viejos
Los vamos a contemplar
Con un pernil de tocino
Longaniza, lomo y pan.

Los viejos se iban a dormir a los pajares.

A la mañana siguiente se iban recogiendo pañuelos para vestir a la vaca. La vaca se vestía en la casa del viejo del año anterior.

La vaquilla era una estructura con tres palos, dos cuernos y una cola. Lo primero que había que hacer era cubrirla con una sabana que tapara toda la estructura y una almohadilla para que pudiera llevarla el mozo. La sabana debía tener puntilla para que se viera por debajo. La vaquilla cada año, la llevaba el viejo del año anterior. El mozo debía meterse debajo de la estructura y portándola, correr por las calles, como si fuera una vaquilla de verdad.

Una vez puesta la sabana, se la ponían mantones o pañuelos grandes del ramo y luego de los normales. En el frontal se ponía una pañoleta para que no se viera nada. También se ponían tres cintas de los cuernos a la cola. Con cintas se hacían escarapelas y se ponían unas delante en las paletillas, en el lomo y en el rabo. También se hacían mariposas con los pañuelos pequeños para adornarla. Otro detalle era que se viera la puntilla de la sabana. Vestir a la vaquilla lo hacían las mozas. Era una tradición muy arraigada y había que hacerlo muy bien. Era todo un arte y un

acontecimiento para el pueblo entero , pues todos colaboraban con lo que tenían, un pañuelo bonito, una cinta heredada de las abuelas, hacer las escarapelas etc. etc. esos días el pueblo entero era un ir y venir de mozas por las casas buscando cosas. Mientras las mozas vestían la vaquilla, los mozos vestían a los viejos con zurrón y faldas de hombres y mujeres viejos.

Después se salía de ronda por todo el pueblo, los viejos intentaban pegar a la gente, de broma, para que no se llevaran a la vaquilla, para protegerla, para que no arrancaran los pañuelos, así se recorría todo el pueblo.

Se cantaba:

Agáchate Pedro,
Agáchate Juan
Cuanto más agachado
Mejor bailarás

Esta calle abajito
Va una gallina
Arrastrando la cola
La gran gorrina

El viejo y la vieja iban bailando, mientras los mozos cantaban acompañándose de la almirez y las botellas.

El día 26 de diciembre, se elegía un alcalde de mozos, un regidor mayor y otro menor y un alguacil. Estos serían los que marcarían lo que había que hacer esos días.

Con lo que daban en la ronda, tocino, chorizo y otras cosas, se hacía una comida, en la que los mozos invitaban a las mozas en la casa del viejo. Las mozas llevaban el pan. Se hacía merienda y baile.

Por la tarde se toreaba a la vaquilla, se corría por el pueblo. Al finalizar se tiraban unos tiros al aire y eso significaba que habían matado a la vaquilla – la vaquilla se tiraba al suelo- Esto impresio-

naba mucho, pues se vivía como si fuese de verdad, incluso la madre del que iba debajo de la vaquilla acudía en su auxilio, pues normalmente estaba muy cansado y con ronchones y golpes de correr toda la tarde con la estructura encima.

Todo el pueblo se reunía a beber la sangre de la vaca- vino al que invitaban los mozos- y se hacía gran baile en el ayuntamiento.

Los viejos y el de la vaquilla se iban a la casa del mozo de la vaquilla y se quitaban todo.

Otra tradición esa noche era reunirse con algunos mayores del pueblo y poner motes a los mozos.

El día 27 de diciembre se les ponía a los tres mozos un pañuelo, e iban por las casas del pueblo a comer y guardaban lo que no se comían para compartirlo con los guitarreros, las mozas y los mozos.

Ese día las mozas desnudaban a la vaquilla y devolvían las cintas y los pañuelos a las casas. Ese día también se hacía baile.

El día 29 de diciembre , **se colgaba el aguinaldo** , los huesos, las morcillas, el tocino, los pies y todo lo que les habían dado a los mozos y les había quedado, se colgaba para que se secara.

El día 31 de diciembre se iba de ronda, los mozos, como siempre primero a la Iglesia, y luego a casa del señor Alcalde.

Se cantaba:

Esta noche es san Silvestre
Y mañana es año nuevo
Daremos los buenos días
Al señor alcalde nuevo

La vara de la justicia
La lleva quien la merece
La lleva el señor Alcalde
Que en su mano resplandece

El señor Alcalde mayor
El de la vara dorada
Dios le dé mucha salud
Para volver a entregarla

Al revolver de una esquina
Me llevó la capa el viento
Para siempre y alabado
Y el bendito sacramento

Luego se rondaba por todo el pueblo, y toda la gente les daba chorizo y tocino, el vino lo llevaban los mozos. Acabada la ronda, los viejos, buscaban a dos mozos más mayores como cocineros, para que frieran las chicharrillas e hicieran la cena en la casa del viejo. Las mozas no salían esa noche. En la casa del viejo esa noche, había mucho revuelo y bromas.

A estas fiestas de la vaquilla de Paredes venían mozos forasteros de muchos pueblos.

Algunos llamaban a esta fiesta “las fiesta de los palos” pues los que iban vestidos de viejos les daban palos, y les hacían correr por todo el pueblo.

Luego comían y bebían con todos los del pueblo.

El día 1 de enero, año nuevo, por la mañana, se recogía el aguinaldo y se llevaba a la Iglesia, se ponía en el altar para que lo bendijera el cura y a la salida de misa, se subastaba y el que más diera, se lo llevaba a casa. Ese dinero se quedaba para la Hermandad, para poner velas el día de jueves santo, para las velas del santísimo todo el año y para las velas de los entierros.

Este día se hacía baile por la noche y también después de cenar.

El alcalde de mozos, entregaba la llave al alcalde de mozos del año anterior y el alguacil entregaba **los hierros** – instrumento para la ronda - y el candil – que servía para iluminar en el baile-.

Así se acababan las fiestas de la vaquilla y los viejos, que eran las fiestas con las que se divertía todo el pueblo de Paredes en Navidad.

La copla del final de la vaquilla decía así:

Tengo que echar una copla
Por encima de un espejo
Pa que Dios le dé salud
A la vaquilla y los viejos



Convenio con Francisco Garcia Leur }
como guardador de ganado vacuno. }

En Paredes de Buitrago a 29 de Mayo

de 1954.

- En reunion este Ayuntamiento y Vecinos ganaderos de este Pueblo hacemos el siguiente acuerdo.
- 1º El referido Francisco se compromete a guardar el ganado vacuno desde el dia de la fecha hasta el dia 15 de Septiembre del corriente año.
 - 2º Los ganaderos abonaran ~~por~~ cada una res que guarde al Francisco seis ^{de centenos} celemines y medio ^{de centenos} en la proxima recoleccion o sea en la vera. y en caso que alguno ganadero no cumpliera para el pago lo pondra en conocimiento de este Ayuntamiento para obrar en consecuencia.
 - 3º Tambien hacemos constar que el ya referido Francisco diera algun golpe de mano airada alguna res que guarde vera el responsable, y en otro caso se diera una res a otra lo pondra lo antes posible en conocimiento de los dueños por que en este ultimo caso podria ser inevitable.

En Prueba de conformidad firmamos la presente el dia 30 del mes de Mayo de 1954.



Martin

El guardador
Francisco Garcia Leur

Relacion del vacas para pagar por los correajes del potrero									
Melicio farcia				4					
Angel farcia farcia	+			3					
Elise farcia farcia	+			4		35	35	206	
Manarica farcia	+			2		37	37	2	
Antonio farcia Martin	+			3		43	43	472	
Mania Martin	- +			3		27	27		
Donio alvaraz	+			4		35	35		
Mania farcia	+			5		36	36		
Mania Moreno	+			8		207	207		
Vicente Rebollo	+			4					
Antonio Rebollo	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			3					
Mania farcia	+			6					
Angel Martin	+			4					
Mania farcia farcia	+			6					
Vicente Saur	- +			6					
Mania farcia Martin	+			3					
Mania Saur	+			3					
Mania farcia Saur	+			2					
Mania Moreno	+			4					
Mania Saur	- +			6					
Mania Moreno	+			6					
Mania Moreno	+			6					
Mania farcia Ruis	- +			10					
Mania Saur Saur	+			4					
Mania farcia farcia				2					
Mania Saur	+			3					
Mania farcia	+			5					
Vicente Saur	+			2					
Mania farcia Martin	+			6					
Mania Martin	+			4					
Mania Saur	+			3					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4					
Mania Saur	+			4</					



Agradecemos a :

- Julia García Rebollo
- Margarita Martín Rebollo
- Margarita González García
- Mariano Moreno Rebollo
- Isidro García Sanz

Su participación generosa en este proyecto

Fotos cedidas para ser publicadas en este folleto.

- Proyecto realizado con la colaboración de la Mancomunidad de Servicios Sociales “Sierra Norte” y el Ayuntamiento de Puentes Viejas en los meses de abril, mayo y junio de 2011
- Coordinación y realización :
Julia García Elipe
e Ignacio Pérez Álvarez



PATRIMONIO y CULTURA RURAL

Mancomunidad Embalse del Atazar

+ INFO: <https://patrimonioinmaterial.embalsedelatazar.es>