

¡QUÉ RUEDEN!

JORNADAS PARA LA TRANSMISIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
ASOCIADO A LA CULTURA RURAL

14 Y 15 DE DICIEMBRE
SERRADA DE LA FUENTE



PATRIMONIO Y CULTURA RURAL

CONTACTO:
699 351 657

educacionpatrimoniocultura@gmail.com

+ INFO

INSCRIPCIONES



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA
Y EL RETO DEMOGRÁFICO

SECRETARÍA GENERAL
PARA EL RETO DEMOGRÁFICO



Ayuntamiento de
PUENTES VIEJAS

REDES de EDUCACIÓN,
PATRIMONIO y CULTURA

PROGRAMA

Sábado 14 de diciembre

10.00 h. Bienvenida y presentación de las jornadas.

Fran Sueiro | Asociación Redes de Educación Patrimonio y Cultura.
Sagrario Alonso Ramírez | Coordinadora Mancomunidad del Embalse del Atazar.
Pilar González Molina | Técnico de turismo Mancomunidad del Embalse del Atazar.

10.30 h. Presentación del *Cuaderno de Prácticas para la Transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial*.

Cuaderno con reflexiones y recursos teóricos y prácticos para poder transmitir y difundir el patrimonio relacionado con la cultura rural de la Mancomunidad del Embalse del Atazar.

Cristina Vadillo | Proyecto Patrimonio y Cultura Rural.

11.00 h. Café dinámico.

11.30 h. Experiencias prácticas de transmisión de la Memoria Colectiva proyecto Patrimonio y Cultura Rural de la Mancomunidad del Embalse del Atazar. *De Sol a Sol: Álbum Ilustrado de la Memoria*, Relatos y un café: mesas de la experiencia y ¡Qué rueden los saberes!: Programa educativo.

Sofía Yanes Buraya | Programa educativo.
Cristina Vadillo | Mesas de la Experiencia.
Participantes de las mesas de la experiencia.

14.00 h. Comida.

16.30 h. Presentación de proyectos jóvenes que beben de la cultura rural.

Tres proyectos de diferentes lugares de la Península relacionados con la cultura rural presentados por sus creadoras.

El Filandón Berciano: Lucía Suárez , Bruno Bodelón y Raúl Ochoa.
Bewis de la Rosa: Beatriz del Monte.
Oficios Vivos: Beatriz Iglesias.

18.00 h. Café dinámico.

18,30 h. La batidora de ideas.

Un espacio lúdico para plantear nuevos proyectos de forma cooperativa.

20.00 h. En clave de J + Cena.

Comer, cantar, beber, tocar y bailar.

La Garrota.

Domingo 15 de diciembre

10.00 h. Salvaguarda del Patrimonio de tradición oral: Claves para la recogida de testimonios.

Metodologías y recursos interesantes a tener en cuenta a la hora de recoger testimonios de nuestros informantes.

Marcos León | Investigador etnográfico.

11.00 h. Café.

11.30 h. ¡Qué siga sonando!: herramientas para la transmisión de la música tradicional.

Pinceladas acerca de la música tradicional serrana. Recursos y herramientas para llevarla a las aulas, asociaciones, grupos informales....

Luis García Valera | Escuela Músicas Populares Entresieras.

12.30 h. Evaluación y conclusiones.

14.00 h. Comida.

16.00 h. Caminar la memoria: Paredes de Buitrago

Un paseo por el vecino municipio de Paredes de Buitrago, interpretado por sus habitantes que nos contarán el cómo y el por qué de cada lugar.

Exposición de material.

Durante todas las jornadas existirá un espacio para compartir materiales diversos de vuestras entidades o colectivos. Podéis traer folletos, publicaciones, discos o material promocional.

INFORMACIÓN GENERAL:

Las jornadas tienen un formato dinámico y participativo, basado en compartir experiencias, herramientas y recursos.

¿Cuándo?

El sábado 14 y el domingo 15 de diciembre de 2024

¿Dónde?

En Serrada de la Fuente. Madrid

Sala polivalente. C/ Campillo 6.

<https://maps.app.goo.gl/PHzypqFSYuhDFjdt9>

¿Para quién?

Dirigidas en general a todas las personas interesadas en la Cultura Rural y por el Patrimonio Cultural Inmaterial asociado a la misma.

Y en especial a:

- Profesores de primaria y secundaria
- Técnicos de turismo, cultura y juventud
- Animadores socioculturales y educadores no formales
- Entidades y asociaciones vinculadas a la cultura rural

Inscripciones

Puedes realizar tu inscripción rellenando el [FORMULARIO](#)

El plazo de inscripción finaliza el 11 de diciembre de 2024.

¿Cuánto cuestan?

Las jornadas son gratuitas, previa inscripción y hasta completar aforo.

¿Dónde comer?

Existe la posibilidad de comer juntas en las mismas instalaciones dónde se realizarán las jornadas.

Podéis traer vuestra comida o disfrutar de los menús que os proponemos y que encontraréis en las inscripciones.

¿Dónde dormir?

Si necesitas alojamiento te dejamos un listado de opciones:

<https://embalsedelatazar.es/donde-dormir/>

PROYECTOS Y PONENTES

Patrimonio y Cultura Rural

Este proyecto de investigación participativa impulsado y coordinado por la Mancomunidad del Embalse del Atazar y financiado por el MITECO tiene como principal objetivo poner en valor el Patrimonio Cultural Inmaterial de los pueblos mancomunados, Patones, El Atazar, El Berrueco, Cervera de Buitrago, Robledillo de la Jara, Serrada de la Fuente, Paredes de Buitrago, Mangirón y Cincovillas.

Desde la Asociación Redes de Educación Patrimonio y Cultura trabajamos especialmente en tres áreas del proyecto:

Investigación participativa, mediante la constitución de mesas de la experiencia en las que participan las personas más mayores de cada municipio y en el que se tratan de recoger usos tradicionales del territorio, trabajos vernáculos, canciones, refranes, oralidad...

Transmisión del patrimonio inmaterial, con especial atención a niñas, niños y jóvenes, a través de diferentes actividades en centros educativos y entornos de educación no formal.

Devolución de lo recogido mediante una página web con los siguientes contenidos; Atlas de la memoria por pueblos y por categorías complementado con píldoras audiovisuales, glosario y refranero; Fonoteca con la recogida de canciones, píldoras de video y partituras midi; Biblioteca de recursos ya publicados; Recursos para la transmisión, tanto metodológicos como experimentales.

Sofía Yanes Buraya

Graduada en Bellas Artes, completó sus estudios superiores con el Master Integrativo de Arteterapia de la Universidad de Gerona. Su quehacer profesional muestra su inquietud por diferentes problemáticas sociales y por el bienestar emocional de las personas. Con espíritu viajero ha desarrollado su labor en diferentes lugares del mundo aunque en la actualidad está afincada y desarrolla su trabajo especialmente en la Sierra Norte de Madrid.

Colabora en el proyecto Patrimonio y Cultura Rural, dinamizando diversas actividades en el Programa educativo para la transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial y diseñando materiales como *De Sol a Sol: Álbum Ilustrado de la Memoria*. Además facilita el proyecto NAFSI de integración y salud emocional y mental de las Asociaciones Mundo en Movimiento y Cruz Roja y participa activamente en la Asociación Cuídame desde su creación en 2020 contribuyendo al desarrollo e implementación de su proyecto destinado a la atención integral de personas mayores en el pueblo de Madarcos.

Ha diseñado y desarrollado los talleres Yomimeconmigo, espacio de creación artística con material autobiográfico para un envejecimiento activo y saludable dentro del proyecto Cuídame de la Mancomunidad de Servicios Sociales de la Sierra Norte. Ha desarrollado varias labores para la Asociación SINGA (Lyon-Francia), desde la coordinación y supervisión de diferentes proyectos e iniciativas que facilitan la integración de los miembros más aislados de la sociedad al diseño y realización de talleres de arte para facilitar la integración de personas refugiadas pasando por la creación y coordinación de pequeños y medianos eventos. Ha coordinando el Fab LAB intercultural en Katsikas- Grecia (Soup & Socks NGO /Proyecto Habibiworks) en el que personas refugiadas pueden desarrollar todo su potencial creativo y técnico de la mano de expertos de todo el mundo. Ha sido arteterapeuta asistente para la ONG Amaka en Atenas, desarrollando distintos talleres en varios campos de personas refugiadas.

Cristina Vadillo Garrido

Licenciada en Arte Dramático por la especialidad de escenografía en la R.E.S.A.D, ha complementado su formación con estudios de postgrado en educación en la U.C.L.M y de arteterapia y gestión cultural en diversas instituciones. Su trayectoria profesional es poliédrica, pero siempre vinculada a la creación, la cultura y la transformación social.

Actualmente y desde 2023 trabaja para la Asociación Redes de Educación Patrimonio y Cultura principalmente en el PROYECTO PATRIMONIO Y CULTURA RURAL de la Mancomunidad del Embalse del Atazar desarrollando labores de coordinación en sus diferentes líneas de actuación y de dinamización y mediación cultural en las Mesas de La Experiencia.

Ha diseñado y facilitado múltiples procesos creativos comunitarios como ¡EPA! VELLÓN para el Ayto del Vellón (Madrid) o Manos de Mujeres proyecto para el empoderamiento femenino de las mujeres de Madarcos (Madrid). Ha realizado labores de mediación y gestión cultural para corporaciones como Ayto. De Madarcos, Ayto. de Barahona (Soria), Asociación AFANIAS, Ayto. de Pedrezuela o la Mancomunidad de Servicios Culturales de la Sierra Norte, trabajando en proyectos para la puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial, poniendo en marcha o dando continuidad a programaciones culturales, desarrollando medidas para incentivar la participación de la ciudadanía en la cultura y la creación de nuevos públicos o generando oportunidades de desarrollo y visibilidad para creadores con diversidad funcional.

Como dinamizadora comunitaria ha diseñado y desarrollado diferentes proyectos en la Sierra Norte madrileña como: Yomimeconmigo, espacio de creación artística con material autobiográfico para un envejecimiento activo y saludable dentro del proyecto Cuídame de la Mancomunidad de Servicios Sociales de la Sierra Norte, Creando Futuro para la Mancomunidad del Embalse del Atazar, Conectad@s para el municipio de Pedrezuela y la puesta en marcha de la Oficina de Información Juvenil y Casa de la Juventud de Lozoyuela.



PROYECTOS Y PONENTES

El Filandón Berciano

www.elfilandonberciano.com

Hay sentimientos que son como una expropiación forzosa en el corazón, dejando un vacío que, poco a poco y con consciencia, debemos ir llenando. Puedes llamarlo morriña, hastío o melancolía, pero es solo a través de ellos que hemos podido construir todo aquello que engloba la Asociación Cultural El Filandón Berciano.

Primero lo hicimos de manera virtual, a través de un blog y desde una gran ciudad. Con la idea de volcar nuestras inquietudes y ser un espacio abierto para que cualquier persona pudiera generar contenido relacionado con El Bierzo. Después, con nuestra vuelta definitiva al Bierzo, también volcamos esa actividad al plano más terrenal y experimental. Reformamos la antigua escuela de Valtuille de Arriba para crear un espacio donde poder juntarnos y realizar las actividades que creíamos necesarias. Empezamos recuperando el entroido del pueblo, seguimos por presentaciones de libros, mercadillos de artesanía, talleres de baile tradicional, conciertos... Diversos eventos de ocio alternativo, siempre con una razón de ser, con un sentido crítico.

Creamos en ambos casos un espacio multiusos preocupado, en primer lugar, por regenerar los vínculos con las raíces en materia de patrimonio inmaterial, y en segundo lugar, por conectar esas raíces con una red más amplia y desatendida, como es la sociedad común del Bierzo.

Esa es la fórmula que atendemos humildemente, sin descuidar nunca la realidad que nos rodea y en la cual intentamos incidir, también de manera humilde, desde el conocimiento, el debate y, cuando es justo, la reivindicación.

¿Por qué filandón? En el filandón se hablaba de todo, no había temática fija, se narraba, se trabajaba y también se hacía fiesta. Una manera amplia pero a la vez la más certera para definir la asociación.

Bruno Bodelón García

Graduado en Ciencias Políticas por la UCM y actualmente cursando el Grado de Derecho a través de la UNED. Una persona con gran preocupación por todo lo que enlaza las raíces culturales, sentimentales y sociales del Bierzo con el presente. También por algunos aspectos presentes que son los pilares sobre los que se asentará el futuro. Todas estas inquietudes las vuelca en El Filandón Berciano mientras trabaja en un comercio al por mayor hortofrutícola.

Raúl Ochoa Martínez

Graduado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural por la UCM. Atendiendo a sus inquietudes, combina el amor por su tierra y el patrimonio desarrollando un proyecto de rehabilitación de una vivienda tradicional con el trabajo en la viticultura. Además, actualmente es el pedáneo de su pueblo a través de una agrupación de electores.

Lucía Suárez González

Graduada en Comunicación Audiovisual por la UCM y actualmente cursando un Máster en Marketing Digital. Su inquietud por la cultura le ha llevado a formarse también en tecnologías avanzadas aplicadas a la difusión del patrimonio cultural. Defensora de la actualización del mundo rural y la cultura popular así como de la capacidad de una buena comunicación para cambiar el mundo que le rodea.

El teletrabajo le ha permitido volver a su tierra sin renunciar a su profesión.



PROYECTOS Y PONENTES

Bewis de la Rosa www.bewisdelarosa.es

Bewis de la Rosa ha removido todas las mesas de la escena independiente desde que en febrero de 2023 completaba la salida de su álbum debut Amor más que nunca <Rap Rural>. Un torbellino en el escenario, llevando como bandera las bragas de su abuela, sembrando amor, tradición, raíz, comunidad y disfrute, de la mano de una propuesta performativa de gran calidad humana y artística. Ahora nos vuelve a sorprender con una ampliación con tres canciones más que hacen de este primer álbum un LP de 14 canciones. Lo ha llamado PUCHERO DE RECENA y completa con su mandil, el original formato físico no-vinilo-tomatera; un artefacto comprometido y coherente con el discurso que encarna el proyecto: "para que en diez años en lugar de un disco en el río, haya una tomatera en tu casa".

Observamos un universo artístico con claras referencias a la tradición castellana, donde música, danza y performance se entrelazan. Junto al sonido del productor musical G. Rams, encontramos elementos del rap, hip-hop, latin y folclore con unas letras cargadas de discurso. Aparecen el pensamiento crítico, la importancia del acceso a la tierra, la autosuficiencia, el decrecimiento, la herida histórica y la salud mental, alimentando con su cucharón a la humanidad, defendiendo el amor como motor para la transformación.

Beatriz del Monte

Beatriz del Monte es una artista interdisciplinar con raíces manchegas que apuesta por la investigación en todas sus vertientes. Inició su carrera profesional como bailarina y fue ampliando su rango de acción dentro de las artes vivas. En 2014 decide crear su propia Compañía de Investigación en Danza, Teatro-físico y Performance "Malditas Lagartijas". Algunas de sus obras más representadas son: "Un huevo, cuatro sardinas", "No hay jazmines sin tomates" y "Alpiste para cabezas tristes". Desarrolla también el Taller de Investigación "Mueve tu gatx" para el autoconocimiento y transformación desde las artes escénicas. En 2021 inicia su proyecto musical como Bewis de la Rosa, donde investiga y desarrolla el concepto "Rap Rural". En su discurso siempre observamos la importancia del pensamiento crítico, los feminismos, el decrecimiento, la herida histórica y la salud mental, partiendo desde el amor y el arte como medios de transformación social.

Graduada en Coreografía de la Danza Contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (Madrid) y formada en el Lab. Internacional de Investigación Teatral TNT-ATALAYA (Sevilla).

Oficios Vivos www.oficiosvivos.com

Nuestra misión: la transmisión de conocimientos y oficios tradicionales en riesgo de olvido

El proyecto se basa principalmente en la organización de talleres, visitas guiadas y encuentros en casas de personas artesanas, contribuyendo así a documentar y transmitir las historias, los saberes, las técnicas ancestrales que atesoran hombres y mujeres rurales, auténticos maestros de vida, pues conservan también una serie de valores y modos de vida pre-capitalistas necesarios para transitar hacia sociedades más sostenibles.

Bea Iglesias

Ingeniera de formación, aunque en los últimos años se ha dedicado a la educación ambiental y a la docencia, que actualmente compagina con la coordinación de oficios vivos. Se crió en una tierra montañosa y fría; en los márgenes. Donde empieza una provincia (Ourense) y termina otra (León). Tradicionalmente estos territorios han acusado más el éxodo rural, la falta de autoestima y de relevo generacional. Jamás escuché en mi casa hablar de un vecino artesano, músico o curandero. La pandemia me brindó la oportunidad de pararme a reflexionar: creí que debían de existir todavía y me propuse encontrarlos.



Oficios Vivos



Bewis de la Rosa

PROYECTOS Y PONENTES

La Garrota

La Garrota nace de un grupo de amigos con diversas trayectorias musicales que pretenden reutilizar los elementos más útiles e interesantes de la tradición oral, en su vida diaria y, además, ponerlos en valor en el escenario. Desde la juerga bodeguera más desenfrenada, al rito más solemne; desde las contradanzas más enrevesadas, a la más sencilla tonada; desde los instrumentos más elaborados, a la percusión hogareña o el canto solista.

Más allá de los aspectos locales, la mayor parte de estos elementos forman parte de un patrimonio inmaterial común a las dos Castillas e incluso, a otra gran parte de España. Concebimos la tradición oral como un manantial de conocimiento que nos viene dado por los antiguos habitantes. Un privilegio y a la vez una responsabilidad para quienes lo hemos heredado, o los que hemos ido a beber de esta fuente de saberes.

La puesta en valor de estos conocimientos la hacen cada uno de los miembros del grupo desde la ilusión, el respeto a la herencia recibida, la búsqueda de la excelencia musical, la personalidad propia y cierta dosis de innovación. La Garrota son: Diego Baeza, Godofredo Simón, Luis García Valera, Luis Ramos y Roberto Herrero.

<https://www.youtube.com/@lagarrotamusicatradicional>



La Garrota

Marcos León

Licenciado en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, en el año 1989, compagina su actividad profesional en el teatro con el trabajo de campo etnográfico, especialmente en las áreas de indumentaria y baile tradicionales, incorporando algunos de estos elementos a la creación escénica. A lo largo de más de treinta años de labor de encuesta por gran parte de España, ha publicado estudios acerca de la indumentaria histórica y la tradición musical de las clases populares españolas, además de otros trabajos específicos sobre el mismo asunto en Madrid, Andalucía, el País Vasco, Cuenca o Guadalajara, entre otros.

Miembro fundador del Colectivo para el Estudio de la Cultura Tradicional Madrileña, realizando dentro del mismo trabajos de investigación y reconstrucción de bailes tradicionales.

Luis García Valera www.entresierras.net

Diplomado en Educación Musical Con formación complementaria en desarrollo rural, participación, animación sociocultural desarrolla su actividad en el mundo rural con una iniciativa de autoempleo para poner en valor la cultura tradicional y la música ibérica. A caballo entre la música en directo, la formación, la construcción con técnicas de piedra seca y la gestión de proyectos vinculados al Patrimonio.

Promotor, cofundador y profesor de la Escuela de Músicas Populares Entresierras. Escuela de músicas populares en la que se imparten clases y seminarios sobre instrumentos de la música tradicional ibérica en funcionamiento desde 2012.

Músico (cuerdas, percusiones y voz) en diversos proyectos desde 2010:

La Garrota, agrupación de músicas de tradición oral del centro peninsular de la que es cofundador.

Trabajando músicas del repertorio de cuerdas de la Península, en Guitarreros Serranos.

Acompañando a los guitarreros que quedan en la Sierra Norte de Madrid en diferentes rondas por las calles.

Colaborador ocasional con el grupo Corrobla de Bailes, dirigido por el etnógrafo Carlos Porro, que se caracteriza por su rigor histórico de la música, la danza y la indumentaria tradicionales.

Vigüela, agrupación de música tradicional castellana.

De Raíz, paseos temáticos musicalizados para la promoción del patrimonio inmaterial tanto en su dimensión natural como cultural, de la Sierra Norte de Madrid.

Fundación Fonjazz, proyecto de investigación y diálogo entre la música tradicional y el lenguaje jazz.

Altresbolillo, agrupación musical folk.

La Rúa del Bal, agrupación musical Balfolk.